

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования

Ростовской области

Администрация Мартыновского района

МБОУ-ООШ №15 п. Восход

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Булыгина А.А.
Приказ № 209 от
«29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 6898067)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-6 классов

Составитель: Булыгина А.А.
учитель русского языка и литературы

п. Восход 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоительно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном

процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на пса́рне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения

А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковleva, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их

- сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Мифология | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.2 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| 3.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.4 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 14 | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|---|---|----|--|--|---|
| | фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | | | | |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX—начала XXI веков | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А.Лиханова и другие | | | | |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|--|--|-----|---|---|---|
| | Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | | | | |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Внеклассное чтение | | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Резервное время | | 14 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 101 | 2 | 0 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Античная литература | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| | Итого по разделу | 2 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты) и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| | Итого по разделу | 7 | | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | | | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.2 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.3 | А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 5.1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.2 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.3 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.4 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.5 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|--|--|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.6 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.7 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX века | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.4 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|--|--|----|---|--|---|
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Внеклассное чтение | | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|---|
| Резервное время | 14 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 101 | 2 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучен ия | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|--|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|---|
| | | Все го | Контроль ные работы | Практичес кие работы | | |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | | | 01.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | | | 02.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838 |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | | 03.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946 |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | | | 08.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e |
| 5 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | | | 09.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a |
| 6 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. | 1 | | | 10.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02 |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, | 1 | | | 15.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28 |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|---|
| | скороговорки | | | | |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | | 16.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062 |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка» | 1 | | 17.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170 |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | | 22.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | | 23.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418 |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | | 24.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок. | 1 | | 29.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------|---|
| | Итоговый урок | | | | |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | | 30.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | | 01.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха» | 1 | | 06.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc |
| 17 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни. | 1 | | 07.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa |
| 18 | И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псаарне» | 1 | | 08.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6 |
| 19 | И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки | 1 | | 13.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------|---|
| | произведений | | | | |
| 20 | И.А. Крылов. Художественны е средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | | 14.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc |
| 21 | А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведения х поэта | 1 | | 15.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a |
| 22 | А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворени ях поэта. Образ няни | 1 | | 20.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354 |
| 23 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | | 21.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4 |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенн ые герои | 1 | | 22.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610 |
| 25 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в | 1 | | 05.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| | сказке | | | | | |
| 26 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | | | 10.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840 |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворени е «Бородино». | 1 | | | 11.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворени е «Бородино». | 1 | | | 12.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a |
| 29 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». | 1 | | | 17.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 |
| 30 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». | 1 | | | 18.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2 |
| 31 | Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдовани ое место» | 1 | | | 19.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128 |
| 32 | Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдовани ое место» | 1 | | | 24.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------|---|
| 33 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | | 25.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 |
| 34 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | | 26.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876 |
| 35 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | | 01.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e |
| 36 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | | 02.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba |
| 37 | Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | | 03.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36 |
| 38 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и | 1 | | 08.12 | |

| | | | | | | |
|----|--|----------|--|--------------|---|--|
| | пейзажа в произведении | | | | | |
| 39 | Н.А. Некрасов. Стихотворени я. | 1 | | 09.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 | |
| 40 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | | 10.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498 | |
| 41 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | | 15.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce | |
| 42 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | | 16.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 | |
| 43 | Контрольная работа. Русская классика | 1 | | 17.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028 | |
| 44 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. | 1 | | 22.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2 | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------|---|
| | Сравнительная характеристика образов | | | | |
| 45 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | | 23.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a |
| 46 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | | 24.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258 |
| 47 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 | | 29.12 | |
| 48 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 | | 30.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366 |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с | 1 | | 12.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|---|
| | Родиной. | | | | |
| 50 | Стихотворени я отечественны х поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. | 1 | | 13.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa |
| 51 | Стихотворени я отечественны х поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. | 1 | | 14.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820 |
| 52 | Стихотворени я отечественны х поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. | 1 | | 19.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2 |
| 53 | Стихотворени я отечественны х поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с | 1 | | 20.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------|---|
| | Родиной. | | | | |
| 54 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. | 1 | | 21.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30 |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. Тематический обзор | 1 | | 26.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48 |
| 56 | Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического | 1 | | 27.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60 |
| 57 | М.М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». | 1 | | 28.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b29050 |
| 58 | М.М. Зощенко. Образы главных героев в рассказах писателя | 1 | | 02.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b29154 |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | | 03.02 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | | | 04.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | 1 | | | 09.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2 |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | 1 | | | 10.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918 |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. | 1 | | | 11.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ab6c |
| 64 | Произведения русских писателей о природе и животных. | 1 | | | 16.02 | |
| 65 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, | 1 | | | 17.02 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|---|
| | «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика | | | | |
| 66 | А.П. Платонов. Рассказы. Система образов | 1 | | 18.02 | |
| 67 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | | 24.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 |
| 68 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | | 25.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Проблема героизма | 1 | | 02.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60 |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Дети | 1 | | 03.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| | и взрослые в условиях военного времени | | | | | |
| 71 | В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. | 1 | | | 04.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4 |
| 72 | В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | | | 10.03 | |
| 73 | Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идейно-нравственные проблемы в произведении. | 1 | | | 11.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98 |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. | 1 | | | 16.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146 |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства | 1 | | | 17.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика | 1 | | | 18.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48 |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|--|
| | произведения. Авторская позиция | | | | |
| 77 | Произведения отечественны х писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 | | 23.03 | |
| 78 | Произведения отечественны х писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. | 1 | | 24.03 | |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественны х писателей XIX–начала XXI веков на тему детства | 1 | | 25.03 | |
| 80 | Произведения приключенчес кого жанра отечественны х писателей. Тематика произведений | 1 | | 06.04 | |
| 81 | Произведения приключенчес кого жанра отечественны х писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 | | 07.04 | |
| 82 | Произведения приключенчес | 1 | | 08.04 | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------|---|
| | кого жанра отечественны х писателей. Сюжет и проблематика произведения | | | | |
| 83 | Литература народов России. Тематика стихотворени й | 1 | | 13.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8 |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворени ях Р.Г. Гамзатова и М. Карима | 1 | | 14.04 | |
| 85 | Х.К. Андерсен. Сказки.Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | | 15.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32 |
| 86 | Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | | 20.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36 |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена. | 1 | | 21.04 | |
| 88 | Развитие речи. | 1 | | 22.04 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|---|
| | Любимая сказка Х.К. Андерсена | | | | | |
| 89 | Зарубежная сказочная проза Герои и мотивы | 1 | | | 27.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52 |
| 90 | Зарубежная сказочная проза Стиль и язык, художественные приемы | 1 | | | 28.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a |
| 91 | Художественный мир литературной сказки. | 1 | | | 29.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. Обзор по теме | 1 | | | 04.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3ab |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. Тема, идея, проблематика | 1 | | | 05.05 | |
| 94 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | | | 06.05 | |
| 95 | Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома | 1 | | | 12.05 | |

| | | | | | | |
|--|--|-----|---|---|-------|---|
| | Сойера»: дружба героев | | | | | |
| 96 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | | 13.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2 |
| 97 | Зарубежная приключенчес- кая Темы и сюжеты произведений | 1 | | | 18.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108 |
| 98 | Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» Образ главного героя. | 1 | | | 19.05 | |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенчес- кая проза. Любимое произведение | 1 | | | 20.05 | |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Тематика, проблематика произведения | 1 | | | 25.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78 |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | | | 26.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 101 | 2 | 0 | | |

6 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изуче- ния | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|---|------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|---|
| | | Все го | Контрол- ьные работы | Практиче- ские работы | | |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса | 1 | | | 03.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | | 04.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | | | 05.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | | | 10.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | | | 11.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 |
| 6 | Былины Жанровые особенности, сюжет, система образов | 1 | | | 12.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | | | 17.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. | 1 | | | 18.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be |
| 9 | Былина «Садко». | 1 | | | 19.09 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|---|
| | Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 |
| 10 | Русские былины. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | | | 24.09 | |
| 11 | Русская народная песня. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | | | 25.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. | 1 | | | 26.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. | 1 | | | 01.10 | |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. | 1 | | | 02.10 | |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. | 1 | | | 03.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 |
| 16 | «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | | | 08.10 | |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор» | 1 | | | 09.10 | |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. | 1 | | | 10.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 |
| 19 | «Повесть | 1 | | | 15.10 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| | временных лет». Особенности жанра, тематика фрагмента | | | | | |
| 20 | «Повесть временных лет». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | | | 16.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. | 1 | | | 17.10 | |
| 22 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет» | 1 | | | 22.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4 |
| 23 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта | 1 | | | 23.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a |
| 24 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | | | 24.10 | |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 | | | 05.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 |
| 26 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | | | 06.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». | 1 | | | 07.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| | Сюжет, фабула, система образов | | | | | |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. | 1 | | | 12.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6 |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | | | 13.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа | 1 | | | 14.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70 |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | | | 19.11 | |
| 32 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | | | 20.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | | | 21.11 | |
| 34 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. История создания, тематика | 1 | | | 26.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.Лир | 1 | | | 27.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| | и ческий герой, его чувства и переживания | | | | | bc2d2e0 |
| 36 | М.Ю. Лермонтов. Художественные средства выразительности | 1 | | | 28.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 | | | 03.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538 |
| 38 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика | 1 | | | 04.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc |
| 39 | А.В. Кольцов. Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | | | 05.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 |
| 40 | Ф.И. Тютчев. Тематика произведений | 1 | | | 10.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 |
| 41 | Ф.И. Тютчев. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | | | 11.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 42 | А. А. Фет. Проблематика произведений поэта | 1 | | | 12.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 43 | А. А. Фет. Своеобразие художественного видения поэта | 1 | | | 17.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a |
| 44 | И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». | 1 | | | 18.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|---|
| 45 | И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения | 1 | | | 19.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 |
| 46 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | | | 24.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a |
| 47 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | | | 25.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac |
| 48 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | | | 26.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 |
| 49 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | | | 14.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba |
| 50 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | | | 15.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 |
| 51 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | | | 16.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8 |
| 52 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | | | 21.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 |
| 53 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика | 1 | | | 22.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-------|---|
| | повести | | | | | |
| 54 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | | | 23.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a |
| 55 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишины | 1 | | | 28.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2 |
| 56 | Контрольная работа. Герои произведений XIX века | 1 | 1 | | 29.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036 |
| 57 | А.П. Чехов. Проблема маленького человека | 1 | | | 30.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a |
| 58 | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | | | 04.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | | | 05.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824 |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | | | 06.02 | |
| 61 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | | | 11.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 |
| 62 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика | 1 | | | 12.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|---|
| | произведения | | | | | |
| 63 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | | | 13.02 | |
| 64 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. | 1 | | | 18.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. | 1 | | | 19.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. | 1 | | | 20.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. | 1 | | | 25.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века | 1 | | | 26.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века Темы, мотивы, образы | 1 | | | 27.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170 |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века Художественное своеобразие | 1 | | | 04.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288 |
| 71 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. | 1 | | | 05.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|---|
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. | 1 | | | 06.03 | |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои | 1 | | | 11.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620 |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идеино-художественные особенности | 1 | | | 12.03 | |
| 75 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | | | 13.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 |
| 76 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | | | 18.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c |
| 77 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | | | 19.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de |
| 78 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки | 1 | | | 20.03 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|---|
| | французского». Художественное своеобразие | | | | | |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. | 1 | | | 25.03 | |
| 80 | Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | | | 26.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c |
| 81 | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | | | 27.03 | |
| 82 | Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». | 1 | | | 08.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | 1 | | | 09.04 | |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | 1 | | | 10.04 | |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Идейно-художественное | 1 | | | 15.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-------|---|
| | своеобразие | | | | | |
| 86 | Особенности лирического героя | 1 | | | 16.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 |
| 87 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | | 17.04 | |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» История создания | 1 | | | 22.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Тема, идея | 1 | | | 23.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Образ главного героя | 1 | | | 24.04 | |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» . Особенности жанра | 1 | | | 29.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».Идея произведения | 1 | | | 30.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика, герои | 1 | | | 06.05 | |
| 94 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира и фантастика | 1 | | | 07.05 | |
| 95 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особенности жанра | 1 | | | 08.05 | |
| 96 | Внеклассное чтение. Произведения современных | 1 | | | 13.05 | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|-------|---|
| | зарубежных писателей-фантастов | | | | | |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. | 1 | | | 14.05 | |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. | 1 | | | 15.05 | |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. | 1 | | | 20.05 | |
| 100 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. | 1 | | | 21.05 | |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. | 1 | | | 22.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 101 | 2 | 0 | | |

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования |
|------------------------------------|--|
| 1 | Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации |
| 2 | понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: |
| 3.1 | определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 3.2 | понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма |
| 3.3 | сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей |
| 3.4 | сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся) |
| 4 | выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся) |

| | |
|----|---|
| 5 | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся) |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся) |
| 8 | владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы |
| 9 | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |
| 10 | планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков |
| 11 | участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся) |
| 12 | владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

6 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования |
|-----------------------------|--|
| 1 | Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | понимать особенности литературы как вида словесного искусства, |

| | |
|-----|--|
| | отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся) |
| 3.1 | определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 3.2 | понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа |
| 3.3 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними |
| 3.4 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся) |
| 3.5 | сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) |
| 4 | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся) |

| | |
|----|--|
| 5 | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов |
| 8 | владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа |
| 9 | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |
| 10 | планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков |
| 11 | развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты |
| 12 | развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|-----|---|
| 1 | Мифология |
| 1.1 | Мифы народов России и мира |
| 2 | Фольклор |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира (не менее трёх) |
| 3 | Литература первой половины XIX в. |
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на пса́рне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» |
| 3.2 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору |
| 3.3 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |
| 3.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» |
| 3.5 | Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» |
| 4 | Литература второй половины XIX в. |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» |
| 5 | Литература XIX – XX вв. |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» |

| | |
|-----|--|
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» |
| 6 | Литература XX – начала XXI вв. |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Кovalя, А.А. Лиханова |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) |
| 7 | Литература народов Российской Федерации |
| 7.1 | Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела» |
| 8 | Зарубежная литература |
| 8.1 | Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» |
| 8.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) |
| 8.3 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» |
| 8.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» |
| 8.5 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», |

| | |
|--|--|
| | Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» |
|--|--|

6 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|------------|---|
| 1 | Античная литература |
| 1.1 | Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) |
| 2 | Фольклор |
| 2.1 | Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты) |
| 3 | Древнерусская литература |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» |
| 4 | Литература первой половины XIX в. |
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. |
| 4.2 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» |
| 4.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс» |
| 4.4 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» |
| 5 | Литература второй половины XIX в. |
| 5.1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» |
| 5.2 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» |
| 5.3 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» |
| 5.4 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» |

| | |
|-----|--|
| 5.5 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) |
| 5.6 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» |
| 5.7 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» |
| 6 | Литература XX – начала XXI вв. |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов ХХ в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца ХХ – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) |
| 6.4 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» |
| 7 | Литература народов Российской Федерации |
| 7.1 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» |
| 8 | Зарубежная литература |
| 8.1 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) |
| 8.2 | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) |
| 8.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) |

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|------------------|--|
| ###Par##1 1 | «Слово о полку Игореве» |
| ###Par##2 2 | М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года») |
| ###Par##3 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |
| ###Par##4 4 | Г.Р. Державин. Стихотворения |
| ###Par##5 5 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| ###Par##6 6 | И.А. Крылов. Басни |
| ###Par##7 7 | В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады |
| ###Par##8 8 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
| ###Par##9 9 | А.С. Пушкин. Стихотворения |
| ###Par##10 10 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» |
| ###Par##11 11 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») |
| ###Par##12 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» |
| ###Par##13 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» |
| ###Par##14 14 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения |

| | |
|-------------------|--|
| ###Par###15 15 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| ###Par###16 16 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
| ###Par###17 17 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| ###Par###18 18 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| ###Par###19 19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» |
| ###Par###20 20 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» |
| ###Par###21 21 | Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков |
| ###Par###22 22 | И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| ###Par###23 23 | Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| ###Par###24 24 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения |
| ###Par###25 25 | А.А. Фет. Стихотворения |
| ###Par###26 26 | Н.А. Некрасов. Стихотворения |
| ###Par###27 27 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |
| ###Par###28 28 | Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| ###Par###29 29 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| ###Par###30 30 | А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие |

| | |
|-------------------|---|
| ###Par###31 31 | А.К. Толстой. Стихотворения |
| ###Par###32 32 | И.А. Бунин. Стихотворения |
| ###Par###33 33 | А.А. Блок. Стихотворения |
| ###Par###34 34 | В.В. Маяковский. Стихотворения |
| ###Par###35 35 | С.А. Есенин. Стихотворения |
| ###Par###36 36 | Н.С. Гумилёв. Стихотворения |
| ###Par###37 37 | М.И. Цветаева. Стихотворения |
| ###Par###38 38 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения |
| ###Par###39 39 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения |
| ###Par###40 40 | А.И. Куприн (одно произведение по выбору) |
| ###Par###41 41 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |
| ###Par###42 42 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие) |
| ###Par###43 43 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие |
| ###Par###44 44 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» |
| ###Par###45 45 | Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. |

| | |
|-------------------|--|
| | Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие |
| ###Par###46 46 | Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие |
| ###Par###47 47 | Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие |
| ###Par###48 48 | Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера) |

Контрольно-измерительные материалы

5 класс

Контрольная работа по литературе 19 века ученика (цы) 5 класса

1. Что такое басня?

- 1) Это занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.
- 2) Это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл.
- 3) Это стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

2. Изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет – это

- 1) мораль
- 2) олицетворение
- 3) аллегория

3. Мораль басни - это

- 1) начальные строки басни, в которых читатель знакомится с героями;
- 2) заключительные строки басни, в которых читатель узнаёт, что стало с героями в конце;
- 3) начальные или заключительные строки басни с кратким нравоучительным выводом.

4. Из какой басни эти строки:

«...Лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок»?

- 1) «Ворона и лисица»
- 2) «Мартышка и очки»
- 3) «Стрекоза и муравей»

5. В чём состоит мораль басни «Свинья под Дубом»

- 1) Обличение невежд, которые с неуважением относятся к просвещению
- 2) Обличение невежд, которых устраивает их небольшой запас знаний
- 3) Обличение невежд, которые ничего не делают для людей и государства

6. Какие события из истории России запечатлел И.А. Крылов в басне «Волк на псаине»?

- 1) Войну с Наполеоном в 1812 году
- 2) Войну с фашистами в 1941-1945 году
- 3) Куликовскую битву

7. Что такое рифма? Назовите виды рифм.

8. Назовите стихотворение и её автора. О ком идёт речь в этом стихотворении?

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глухи лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.

9. Из какой сказки А.С.Пушкина эти строки?

Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.

10. Какому событию посвящено

стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»?

- 1) войне 1812 года;
- 2) Великой Отечественной войне 1941-1945гг;
- 3) Крымской войне.

11. Рассказчиком в стихотворении «Бородино» является

- 1) старый солдат ; 2) М.Ю. Лермонтов; 3) молодой солдат

12. Главным героем в стихотворении «Бородино» является

- 1) рассказчик; 2) автор ; 3) русский народ

13. К какому литературному жанру относится произведение Гоголя «Ночь перед Рождеством»:

- 1) сказка; 2) повесть; 3) рассказ

14. В основе произведения Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» лежит:

- 1) реальная жизнь;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) сказка;
- 4) сочетание реальности и фантастики

ОТВЕТЫ

1. 2
2. 3.
3. 3
4. 1
5. 1
6. 1
7. Рифма — это созвучие окончаний стихотворных строк. Перекрёстная — рифмуются первая и третья, вторая и четвёртая строки. Парная — рифмуются две строки подряд. Опоясывающая — рифмуются первая и четвёртая строки
8. А.С.Пушкин «Няне». Няне Арине Родионовне
9. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
10. 1
11. 1
12. 3
13. 2
14. 4

| <u>Итоговая контрольная работа по литературе 1 вариант</u> | <u>Итоговая контрольная работа по литературе 1 вариант</u> | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------------|---------------|----------------|---------------|--------------------|---------------------------------|----------------|--------------------------|-------------------|-----------|----------------|--|
| <p>1. Фольклор – это ...</p> <p>а) устное народное творчество; б) сказки, придуманные народом; в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.</p> | <p>9. Какой из перечисленных признаков отличает литературную сказку от народной?</p> <p>а) в основе сказки - реальные события; б) повторяющийся сюжет; в) автор сказки - реальный человек; г) добро всегда побеждает зло</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>2. Как называется данная часть сказки?</p> <p>И никто с начала мира Не видал такого пира; Я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь обмочил.</p> <p>а) зачин; б) кульминация; в) развитие действия; г) концовка.</p> | <p>10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.</p> <p>«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором...</p> <p>а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) К.Г. Паустовский «Заячий лапы»</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>3. Кто является рассказчиком в стихотворении «Бородино»?</p> <p>а) автор; б) солдат - участник сражения; в) полковник;</p> | <p>11. Какие из перечисленных произведений имеют признаки баллады?</p> <p>а) «Бородино»; б) «Кубок»; в) «Вересковый мед»; г) «У лукоморья».</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.</p> <p><i>«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»</i></p> <p>а) В.А. Жуковский «Спящая</p> | <p>12. Соотнесите автора и название произведения:</p> <table> <tbody> <tr> <td>1) И.С. Тургенев</td> <td>A) «Хирургия»</td> </tr> <tr> <td>2) А. П. Чехов</td> <td>Б) «Бородино»</td> </tr> <tr> <td>3) А. Погорельский</td> <td>В) «У Лукоморья дуб зеленый...»</td> </tr> <tr> <td>4) А.С. Пушкин</td> <td>Г) «Заколдованное место»</td> </tr> <tr> <td>5) М.Ю. Лермонтов</td> <td>Д) «Муму»</td> </tr> <tr> <td>6) Н.В. Гоголь</td> <td>Е) «Чёрная курица, или Подземные жители»</td> </tr> </tbody> </table> | 1) И.С. Тургенев | A) «Хирургия» | 2) А. П. Чехов | Б) «Бородино» | 3) А. Погорельский | В) «У Лукоморья дуб зеленый...» | 4) А.С. Пушкин | Г) «Заколдованное место» | 5) М.Ю. Лермонтов | Д) «Муму» | 6) Н.В. Гоголь | Е) «Чёрная курица, или Подземные жители» |
| 1) И.С. Тургенев | A) «Хирургия» | | | | | | | | | | | | |
| 2) А. П. Чехов | Б) «Бородино» | | | | | | | | | | | | |
| 3) А. Погорельский | В) «У Лукоморья дуб зеленый...» | | | | | | | | | | | | |
| 4) А.С. Пушкин | Г) «Заколдованное место» | | | | | | | | | | | | |
| 5) М.Ю. Лермонтов | Д) «Муму» | | | | | | | | | | | | |
| 6) Н.В. Гоголь | Е) «Чёрная курица, или Подземные жители» | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| царевна» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» в) И.С. Тургенев «Муму» | |
| <p>5. Кто из сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» указал королевичу Елисею путь к мёртвой царевне?</p> <p>а) солнце; б) месяц; в) ветер; г) баба Яга.</p> | <p>13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на окопице и ранил в ногу вороного коня».</p> <p>а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»</p> |
| <p>6. В стихотворении «Зима недаром злится» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются: Взбесилась <i>ведьма</i> злая И, снегу захватя, Пустила, убегая, В <i>прекрасное</i> дитя... А) метафорой б) сравнением в) эпитетом</p> | <p>14. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору? а) загадка; е) рассказ; б) песня; ж) сказка; в) пословица; з) легенда; г) повесть; и) поговорка. д) поэма</p> |
| <p>7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. ... Звучал булат, картечь визжала, Рука бойцов колоть устала, И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел. а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок»</p> | <p>15. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении «Вересковый мед»? а) Англия б) Шотландия в) Дания</p> |

| | |
|--|---|
| в) М.Ю. Лермонтов «Бородино» | |
| <p>8. Укажите вариант, в котором содержатся сказки Х.К. Андерсена:</p> <p>А) «Дюймовочка», «Спящая красавица», «Русалочка»;</p> <p>Б) «Снежная королева», «Соловей», «Свинопас»;</p> <p>В) «Принцесса на горошине», «Красная шапочка», «Гадкий утёнок».</p> | <p>16. Расскажите о своём любимом произведении, прочитанном в 5 классе.</p> <p>Название:</p> <p>Автор:</p> <p>Основные герои:</p> <p>О чём заставило задуматься прочитанное произведение, чему оно учит? (Напишите 5-7 предложений).</p> |

| | |
|--|--|
| <p>А) «Дюймовочка», «Спящая красавица», «Русалочка»;</p> <p>Б) «Снежная королева», «Соловей», «Свинопас»;</p> <p>В) «Принцесса на горошине», «Красная шапочка», «Гадкий утёнок».</p> | <p>а) убивал их из ружья б) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса в) убивал их копьём</p> |
| <p>7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.</p> <p>«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убывают, или уведут в горы».</p> <p>а) М.Ю. Лермонтов «Бородино» б) Саша Чёрный «Кавказский пленник» в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»</p> | <p>15. Сколько лет было Д. Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?</p> <p>а) 60 б) 50 в) 70</p> |
| <p>8. Поэт, который учился в Царскосельском лицее:</p> <p>а) М.Ю. Лермонтов; б) А.С. Пушкин; в) В.А. Жуковский; г) Н.А. Некрасов.</p> | <p>16. Расскажите о своём любимом произведении, прочитанном в 5 классе.</p> <p>Название: Автор: Основные герои: О чём заставило задуматься прочитанное произведение, чему оно учит? (Напишите 5-7 предложений).</p> |
| | |

Ответы

| 1 в | 2 в |
|---------------------------------|--|
| 1а | 1абвжзи |
| 2а | 2г |
| 3б | 3в |
| 4в | 4 А-2; Б-4; В-1; Г-3 |
| 5в | 5а |
| 6в | 6б |
| 7в | 7в |
| 8б | 8б |
| 9в | 9а |
| 10б | 10в |
| 11бв | 11в |
| 121-Д . 2-А .3-Е. 4-В. 5-Б. 6-Г | 12. 1-Б, 2 – Д, 3 – Г, 4 – В, 5 – Е, 6 - А |
| 13б | 13б |
| 14абвжзи | 14 б |
| 15б | 15а |
| 16. | 16. |

6 класс

Контрольная работа по литературе 19 века ученика (цы) 6 класса

1. Назовите произведение, откуда взяты эти строки.

- a) Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры...
- б) Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!»
- в) Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил...

2. К какому художественному средству прибегает автор в строках:

- Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела.
а) эпитету
б) сравнению
в) метафоре

3. Чем являются выделенные слова в строках:

- Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь...
а) олицетворением
б) сравнением
в) эпитетом

4. К какому жанру относится произведение А. С. Пушкина «Дубровский»?

5. Узнайте героя по описанию:

А) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

Б) «Сей ..., отставной поручик гвардии, был ему ближайшим соседом и владел семидесятью душами. Троекуров, надменный в сношениях с людьми самого высшего звания, уважал ... несмотря на его смиренное состояние. Некогда были они товарищами по службе, и Троекуров знал по опыту нетерпеливость и решительность его характера. Обстоятельства разлучили их надолго».

В) «...воспитывался в Кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дома более, нежели должен был ожидать. Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости».

6. Дайте краткую характеристику Маше Троекуровой.

7. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утес», «Парус» сближает

- а) тема одиночества, б) гражданская тематика, в) вольнолюбие, г) пейзаж

8. Из какого стихотворения взяты эти строки:

«Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великаны;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя»

9. Какое средство художественной выразительности встречается в данной строке:

«Прими же пришельца меж листвьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».

10. Укажите стихотворение Ф.И.Тютчева:

- А) «С поляны коршун поднялся...»
Б) «Учись у них – у дуба , у берёзы...»
В) «Я пришёл к тебе с приветом...».

11. Укажите стихотворение А.А.Фета:

- А) «Учись у них – у дуба , у берёзы...»
Б) «Есть в осени первоначальной...»
В) «С поляны коршун поднялся...»

12. Как называется цикл рассказов Тургенева, в который вошёл рассказ «Бежин луг»?

Ответы:

1. А) «Зимнее утро», б) «Узник», в) «И.И.Пущину»
2. Б
3. Б
4. Роман
5. А) Троекуров Кирилла Петрович, б) Дубровский Андрей Гаврилович,
в) Владимир Дубровский
6. —
7. а
8. «Утес»
9. эпитет
10. а
11. а
12. «Записки охотника»

Итоговая контрольная работа по литературе в 6 классе.

ФИ обучающегося _____

Вариант 1

1.Пословица – это :

- 1.какое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- 2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- 3.выражение насмешки.

2.Какой из этих размеров стиха является двусложным:

- 1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

3.Определите жанр произведения А.С.Пушкина «Узник»:

- | | |
|------------------|-------------|
| 1.Сказка | 3. сказ |
| 2. стихотворение | 4. рассказ. |

4.Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:

- 1- Это повесть
- 2- Это рассказ
- 3- Это роман
- 4- Это новелла

5.Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» :

- 1.встреча одноклассников
- 2.неравноправие людей
- 3.приспособленчество, чинопочитание

6.Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:

- 1- «Зимнее утро»
- 2- «Узник»
- 3- «И.И.Пущину»
- 4- «Три пальмы.»

7.В произведении « Ночь исцеления» как мать советовала сыну вести себя ночью с бабушкой :

1. накричать
- 2.разговаривать
- 3.успокаивать
- 4.молчать

8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

9. Кому принадлежат строки «Неохотно и несмело»:

- 1- А.А.Фет
- 2- Ф.И.Тютчев
- 3- А.С.Пушкин
- 4- М.Ю.Лермонтов.

10. В произведении Грина «Алые паруса» герои:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1.Ассоль и Грэй | 3.Митраша и Настя |
| 2.Маша и Владимир | 4.Роза и Маленький принц |

11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1)П. Мериме | a) «Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Дубровский» |
| 4) Н.А.Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

12. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна | a) «Дубровский» |
| 2) Грэй | б) «Ночь исцеления» |
| 3) Гриша | в) «Алые паруса» |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

13. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

1.эпитет

2. метафора

3. сравнение

14. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1-«Уроки французского»

2-«Кладовая солнца»

3-«Тринадцатый подвиг Геракла»

4-«Срезал.»

15. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

1) построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

Ключи

| № | 1 вариант |
|----|--------------------|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 2 |
| 4 | 3 |
| 5 | 4 |
| 6 | 4 |
| 7 | 1 |
| 8 | 2 |
| 9 | 2 |
| 10 | 1 |
| 11 | 1-г, 2-б, 3-в, 4-а |
| 12 | 1-а, 2-в, 3-б, 4г |
| 13 | В |
| 14 | 3 |
| 15 | 3 |

Лист внесения изменений.

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Г.И.Сухорученко

Протокол № 1

от «28» августа 2025 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР МБОУ – ООШ №15 п. Восход

В.А. Дадова

от «28» августа 2025.