

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – основная общеобразовательная школа №15 п. Восход

346686, п. Восход  
Мартыновский район, Ростовская область  
пер. Экскаваторный 7

тел.8-86395 26-1-16  
факс. 8-86395 26-1-16  
Email:oosch15mart.voshod@yandex.ru

«Утверждаю»

Директор МБОУ- ООШ № 15  
Приказ от 30.08.2024 № 236

Г.И. Сухорученко

Подпись руководителя (ФИО)

Печать

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по основам актерского мастерства  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

1-9 класс  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 32

Учитель Сокиркина Лариса Ивановна  
(ФИО)

**2024 -2025 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального кружка реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 1-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования третьего поколения

- ФЗ -273 «Об образовании в РФ» (статья №28);
- Устава МБОУ-ООШ №15 п. Восход;
- ФГОС ООО (приказ Минпросвещения РФ «287 от 31.05.2021г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 22.03.2021 № 115;
- ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
- Учебного плана МБОУ - ООШ №15 п. Восход;
- Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ- ООШ №15 п. Восход;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

**Новизна** программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во

взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи программы.**

**Образовательные.**

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)..
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**Развивающие.**

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
2. Развивать речевую культуру.
3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
4. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
5. Развивать эстетический вкус.

**Воспитательные.**

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральным базисным учебным планом для образовательного учреждения на кружковую деятельность «Основы актёрского мастерства» в 1-9 классах отводится 34 часа, из расчёта 1 час в неделю. Рабочая программа в соответствии с Уставом МБОУ ООШ №15 п. Восход, учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием уроков на 2024-2025 учебный год составлена на 32 часа .

Количество часов:

Всего 32 ч -1 час в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Практика обучения показала, что на успешность занятия влияет не только содержание предполагаемого материала, но также форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность.

Формы занятий:

1. *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
2. *Практические занятия*, где дети осваивают техническую базу, разучивают фигуры современных и балетных танцев.
3. *Занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

4. *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

В программе предусмотрены следующие виды деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество.

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

### **Основы театральной культуры**

Виды театрального искусства. Технические свойства сцены. Знакомство с театральными профессиями.

### **Культура и техника речи. Сценическая речь**

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие(скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

### **Актерское мастерство**

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

### **Хореография**

Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Крымско-татарский народный танец. Танцевальные элементы Театрализованной танец с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.

### **Ритмопластика.**

Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

### **Этюды**

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

### **Этика и этикет**

Раздел включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного

поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

### **Работа над спектаклем**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

### **Генеральная репетиция.**

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Метапредметные результаты:**

- умение анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение выделять главное, ставить цели, выбирать оптимальный способ решения творческих задач, прогнозировать результат;
- умение пользоваться выразительными средствами театрального искусства;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Предметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок,

этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Тематическое планирование.

Тема раздела	Характеристика основных видов деятельности	Количество часов	Время изучения материала	Вид контроля	Срок и контроля
<b>Основы театральной культуры</b>	Виды театрального искусства. Технические свойства сцены. Знакомство с театральными профессиями	<b>1</b>	<b>03.09</b>		
<b>Культура и техника речи. Сценическая речь</b>	Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие(скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом	<b>3</b>	<b>06.09-13.09</b>		
<b>Актерское мастерство</b>	Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала Моделировать технику выполнения игровых действий в зависимости от изменения условий и двигательных задач.	<b>4</b>	<b>17.09.-27.09</b>		
<b>Хореография</b>	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Крымско-татарский народный танец. Танцевальные элементы Театрализованного танца с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	<b>2</b>	<b>01.10.-04.10.</b>		
<b>Ритмопластика.</b>	Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.	<b>2</b>	<b>08.10.-11.10.</b>		

<b>Этюды</b>	Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие	<b>7</b>	<b>15.10.- 15.11.</b>		
<b>Этика и этикет</b>	Раздел включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.	<b>9</b>	<b>19.11.- 17.12.</b>		
<b>Работа над спектаклем</b>	Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	<b>4</b>	<b>20.12.- 14.01.</b>		
<b>Итого:</b>		<b>32</b>			



**Календарно-тематическое планирование театрального кружка «Основы актерского мастерства»**

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Дата	
			По плану	Примечания
<b>Основы театральной культуры</b>				
1	Вводное занятие. Поведение в театре. Театральные профессии	1	03.09.	
<b>Культура и техника речи. Сценическая речь</b>				
2	Упражнения по фонационному дыханию. Подбор ролей.	1	10.09.	
3	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Работа над техникой подачи голоса во время читки ролей.	1	17.09.	
4	Постановка голоса. Звуковые упражнения. Музыкальные распевки. Работа с текстом сказки. Логические ударения в предложениях.	1	24.09.	
<b>Актерское мастерство</b>				
5	Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение. Игры и упражнения.	1	01.10	
6	Работа по каждому персонажу из сказки во время читки. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1	08.10	
7	Развитие артистической смелости. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	1	15.10	
8	Упражнения на взаимосвязь с партнером. Перемена отношений к партнеру. Работа актера над образом.	1	22.10	
<b>Этюды</b>				
9	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием. Работа над хар-ми персонажей.	1	12.11	
10	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. Репетиции отдельных эпизодов сказки.	1	19.11	
<b>Хореография</b>				
11	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции.	1	26.11	
12	Русский народный танец. Танцевальные элементы. Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1	03.12	
<b>Работа над спектаклем</b>				
13	Репетиция . Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1	10.12	

14-15	Постановка танцевально - театральных номеров к спектаклю.	2	17.12-24.12	
16	Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиция отдельных эпизодов.	1	14.01	
17	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	21.01	
18	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	28.01	
19	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1	04.02	
<b>Культура и техника речи. Сценическая речь</b>				
20-21	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	11.02-18.02	
22-23	Тренинг правильной сценической речи.	2	25.02-04.03	
24-25	Диалог и монолог.	2	11.03-18.03	
26	Речь в движении.	1	08.04	
27-28	Работа над стихотворением и басней.	2	15.04-22.04	
<b>Ритмопластика</b>				
29-30	Пластические игры и упражнения.	2	29.04-06.05	
31	Развитие свободы и выразительности телодвижений.	2	13.05	
32	Упражнение «Зеркало». Ура, лето!	1	20.05	

## СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
  2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы  
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
  3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
- Список литературы для детей:  
К.С.Станиславский «Работа актера над собой»  
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»



**«Рассмотрено»**  
**Руководитель МО**  
**\_\_\_\_\_С.Р.Сайфулаева**  
**Протокол №\_1\_ от\_\_\_\_\_**  
**«\_26\_» \_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_ 2024\_\_г.**

**«Согласовано»**  
**Заместитель директора по УВР**  
**МБОУ – ООШ №15 п. Восход**  
**\_\_\_\_\_А.А. Булыгина**  
**«\_26\_»\_08\_ 2024\_\_г.**