

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской

области

Администрация Мартыновского района

МБОУ ООШ № 15, п. Восход

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ-ООШ №
15 п. Восход

Сухорученко Г.И.
Приказ № 210
от «31» 082023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1659231)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

Составитель: Волкова Полина
Анатольевна
Учитель музыки

п. Восход 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке (предметная область - искусство) для 5-го класса разработана на основании:

- ФЗ -273 «Об образовании в РФ» (статья №28);
- Устава МБОУ-ООШ №15 п. Восход;
- ФГОС ООО (приказ Минпросвещения РФ 287 от 31.05.2021 г.)
- Учебного плана МБОУ- ООШ №15 п. Восход;
- Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ- ООШ №15 п. Восход;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия

(постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона,

индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит часов в год для обязательного изучения предмета «Музыка», из расчета (1 час в неделю).

Рабочая программа в соответствии с Уставом МБОУ – ООШ №15 п. Восход, учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием уроков на 2023 – 2024 учебный год составлена на 33 часа.

Количество часов: 33

Всего часов - (1 час в неделю).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "МУЗЫКА"

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления,

формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);
вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;
знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;
вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;
исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);
творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленныена сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;
разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;
определение на слух:
принадлежности к народной или композиторской музыке;
исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);
жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;
аутентичная манера исполнения;
выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;
выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;
разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;
двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;
вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);
последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;
разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;
музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
различение, определение на слух:
тембров голосов оперных певцов;
оркестровых групп, тембров инструментов;
типа номера (соло, дуэт, хор);
вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);
последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;
импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);
озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;
вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;
исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;
выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;
двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;
вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;
разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);
исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;
узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;
разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;
умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;
узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;
составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);
слушание духовной музыки;
определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония);
принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;
вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном;
вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;
определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;
устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;
исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;
вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями направлениями (регтайм, бигбэнд, блюз);
разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;
определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой;

разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих

конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
осознание ценности творчества, таланта;
осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
нравственно-эстетическое отношение к природе,
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.
Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выразить свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка. 5кл.,: программы для общеобразовательных учреждений. 6-е изд., стереотип. – М.: Просвещение, 2023.
- Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 6 кл.,: программы для общеобразовательных учреждений. 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018.
- Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 7кл.,: программы для общеобразовательных учреждений. 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2021.
- Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 8кл.,: программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2020.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Музыкальный Бункер. DSMultimediaProductionLtd.1997.
- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиаПублишинг. 2007.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
«МУЗЫКА» 5 КЛАСС (34 ЧАСА)**

Название раздела (темы) курса	Количество часов			Виды деятельности	Виды и формы контроля	Электронный ресурс
	Всего	Конт роль ные	Прак тичес кие			
РАЗДЕЛ 1. Введение	4	0	1	Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина.	Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/
Итого по разделу	4					
РАЗДЕЛ 2. Музыка и литература	15	0	1	Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru
Итого по разделу	15					
РАЗДЕЛ 3. Музыка и изобразительное искусство	13	0	1	Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности.	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru
Итого по разделу	13					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	3			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
«МУЗЫКА» 6 КЛАСС (33 ЧАСА)**

Название раздела (темы) курса	Количество часов			Виды деятельности	Виды и формы контроля	Электронный ресурс
	Всего	Конт роль ные	Прак тичес кие			
РАЗДЕЛ 1. Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	0	1	Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина.	Практическая работа; устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru/
Итого по разделу	16					
РАЗДЕЛ 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	14	0	1	Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона	Практическая работа; устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru
Итого по разделу	14					
РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки	4	1	1	Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности.	Практическая работа; устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru
Итого по разделу	3					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	1	3			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
«МУЗЫКА» 7 КЛАСС (34 ЧАСА)**

Название раздела (темы) курса	Количество часов			Виды деятельности	Виды и формы контроля	Электронный ресурс
	Всего	Конт роль ные	Прак тичес кие			
РАЗДЕЛ 1. Содержание в музыке.	12	0	1	<p>Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).</p> <p>Познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.</p> <p>Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции.</p>	Практическая работа; устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru/
Итого по разделу	12					
РАЗДЕЛ 2. Форма в музыке	22	1	1	<p>Осознать личностный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.</p>	Практическая работа; устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru
Итого по разделу	22					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	3			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
«МУЗЫКА» 8 КЛАСС (34 ЧАСА)**

Название раздела (темы) курса	Количество часов			Виды деятельности	Виды и формы контроля	Электронный ресурс
	Всего	Конт роль ные	Прак тичес кие			
РАЗДЕЛ 1 Введение.	3	0	1	Вспоминать материал, изученный в 7 классе. Воспринимать на слух музыкальные произведения. Научиться самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов	Практическая работа; устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru/
Итого по разделу	3					
РАЗДЕЛ 2. Вечные темы в музыке	18	0	1	Овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры. Научиться самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов	Практическая работа; устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru
Итого по разделу	18					
РАЗДЕЛ 3. О современности в музыке.	13	1	1	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Научиться анализировать собственную учебную	Практическая работа; устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru

				деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов		
Итого по разделу	13					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	3			

Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Введение (4 часа)						
1	Музыка рассказывает нам обо всём	1			04.09.	Устный контроль
2	Истоки	1			11.09.	Устный контроль
3	Искусство открывает мир	1			18.09.	Устный контроль
4	Искусства различны, тема едина	1			25.09.	Устный контроль
Музыка и литература (15ч)						
5	Два великих начала искусства	1			02.10.	Устный контроль
6	«Стань музыкою, слово!»	1			09.10.	Устный контроль
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1			16.10.	Устный контроль
8	Песня – верный спутник человека	1			23.10.	Устный контроль
9	Мир русской песни	1			13.11.	Устный контроль
10	Песни народов мира	1			20.11.	Устный контроль
11	Романса трепетные звуки	1			27.11.	Устный контроль
12	Мир человеческих чувств	1			04.12.	Устный контроль
13	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1			11.12.	Устный контроль
14	Что может изображать хоровая музыка	1			18.12.	Устный контроль
15	Самый значительный жанр вокальной музыки	1			25.12.	Устный контроль
16	Из чего состоит опера	1			15.01.	Устный контроль
17	Единство музыки и танца	1			22.01.	Устный контроль
18	«Русские сезоны» в Париже	1			29.01.	Устный контроль
19	Музыкальность слова	1			05.02.	Устный контроль
20	Музыкальные сюжеты в литературе	1			12.02.	Устный контроль
Музыка и изобразительное искусство (13ч)						
21	Живопись искусства	1			19.02.	Устный контроль
22	«Музыка – сестра	1			26.02.	Устный

	живописи»					контроль
23	Может ли музыка выразить характер человека?	1			04.03.	Устный контроль
24	Образы природы в творчестве музыкантов	1			11.03.	Устный контроль
25	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1			25.03.	Устный контроль
26	Волшебная красочность музыкальных сказок	1			01.04.	Устный контроль
27	Сказочные герои в музыке	1			08.04.	Устный контроль
28	Тема богатырей в музыке	1			15.04.	Устный контроль
29	Что такое музыкальность в живописи	1			22.04.	Устный контроль
30	«Хорошая живопись – это музыка, мелодия»	1			27.04.	Устный контроль
31	Итоговый тест	1	1		06.05.	Письменный контроль, тестирование.
32	Работа над ошибками.	1			13.05.	Устный контроль
33	Подводим итоги	1			20.05.	Устный контроль

Календарно-тематическое планирование по музыке для 6 класса

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки(16ч)						
1	Музыка души.	1			Устный контроль	05.09.
2	Наш вечный спутник. Искусство и фантазии	1			Устный контроль	12.09.
3	Искусство-память человечества	1			Устный контроль	19.09.
4	В чём сила музыки.	1			Устный контроль	26.09
5	Волшебная сила музыки.	1			Устный контроль	03.10.
6	Музыка объединяет людей.	1			Устный контроль	10.10.
7	Музыка объединяет людей.	1			Устный контроль	17.10.
8	Единство музыкального произведения.	1			Устный контроль	24.10.
9	Вначале был ритм.	1			Устный контроль	07.11.
10	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1			Устный контроль	14.11.
11	Диалог метра и ритма.	1			Устный контроль	21.11.
12	Диалог метра и ритма.	1			Устный контроль	28.11.
13	От адажио к престо.	1			Устный контроль	05.12.
14	Повторение изученного	1			Устный контроль	12.12.
15	«Мелодия — душа музыки»	1			Устный контроль	19.12.
16	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1			Устный контроль	26.12.
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (14 ч)						
17	Мелодия«угадывает» нас самих .	1			Устный контроль	16.01.
18	Что такое гармония в музыке.	1			Устный контроль	23.01.
19	Два начала гармонии	1			Устный контроль	30.01.
20	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1			Устный контроль	06.02.
21	Красочность музыкальной гармонии	1			Устный контроль	13.02.
22	Мир образов	1			Устный	20.02.

	полифонической музыки				контроль	
23		1			Устный контроль	27.02.
24	Философия фуги	1			Устный контроль	05.03.
25	Какой бывает музыкальная фактура	1			Устный контроль	12.03.
26	Пространство фактуры	1			Устный контроль	26.03.
27	Тембры - музыкальные краски	1			Устный контроль	02.04.
28	Соло и тутти	1			Устный контроль	09.04.
29	Соло и тутти	1			Устный контроль	16.04.
Раздел 3 Чудесная тайна музыки (4)						
30	По законам красоты	1			Устный контроль	23.04.
31	Итоговый тест	1	1		Письменный контроль, тестирование	. 07.05.
32	Работа над ошибками.	1			Устный контроль	14.05.
33	Уроки обобщения.	1			Устный контроль	21.05.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ(12)						
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1			Устный контроль	06.09.
2	Музыку трудно объяснить словами.	1			Устный контроль	13.09.
3	В чем состоит сущность музыкального содержания.	1			Устный контроль	20.09.
4	Музыка, которую можно объяснить словами.	1			Устный контроль	27.09.
5	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	1			Устный контроль	04.10.
6	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	1			Устный контроль	11.10.
7	Когда музыка не нуждается в словах.	1			Устный контроль	18.10.
8	Лирические образы в музыке.	1			Устный контроль	25.10.
9	Драматические образы в музыке.	1			Устный контроль	08.11.
10	Эпические образы в музыке.	1			Устный контроль	18.11.
11	«Память жанра».	1			Устный контроль	22.11.
12	Такие разные песни, танцы, марши.	1			Устный контроль	29.11.
Раздел 2 Форма в музыке (24 ч.)						
13	«Сюжеты» и «герои»	1			Устный контроль	06.12.
14	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1			Устный контроль	13.12.
15	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1			Устный контроль	20.12.
16	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах .	1			Устный контроль	27.12.
17	О роли повторов в музыкальной форме.	1			Устный контроль	10.01.
18	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1			Устный контроль	17.01.
19	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1			Устный контроль	24.01.

20	«Ночная серенада»Пушкина-Глинки:трехчастная форма.	1			Устный контроль	31.01.
21	Многомерность образа в форме рондо.	1			Устный контроль	07.02.
22	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1			Устный контроль	14.02.
23	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1			Устный контроль	21.02.
24	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1			Устный контроль	28.02.
25	Музыкальный порыв.	1			Устный контроль	06.03.
26	Музыкальный порыв.	1			Устный контроль	13.03.
27	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1			Устный контроль	27.03.
28	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1			Устный контроль	03.04.
29	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1			Устный контроль	10.04.
30	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1			Устный контроль	17.04.
31	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1			Устный контроль	24.04.
32	Итоговое тестирование.	1			Письменный контроль, тестирование.	08.05.
33	Работа над ошибками. Формула красоты.	1			Устный контроль	15.05.
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1			Устный контроль	22.05.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Введение (3ч)						
1	Музыка «старая» и музыка «новая»	1			Устный контроль	07.09.
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1			Устный контроль	14.09.
3	Живая сила традиции	1			Устный контроль	21.09.
Вечные темы в музыке (18ч)						
4	Искусство начинается с мифа	1			Устный контроль	28.09.
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1			Устный контроль	05.10.
6	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1			Устный контроль	12.10.
7	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1			Устный контроль	19.10.
8	«Благословляю вас, леса»	1			Устный контроль	26.10.
9	Образы радости в музыке	1			Устный контроль	09.11.
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1			Устный контроль	16.11.
11	«Слёзы людские, о слёзы людские»	1			Устный контроль	23.11.
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1			Устный контроль	30.11.
13	Два пушкинских образа в музыке	1			Устный контроль	07.12.
14	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1			Устный контроль	14.12.
15	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1			Устный контроль	21.12.
16	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1			Устный контроль	28.12.
17	Мир духовной музыки	1			Устный контроль	11.01.
18	Колокольный звон на Руси	1			Устный контроль	18.01.
19	Рождественская звезда	1			Устный контроль	25.01.
20	От Рождества до Крещения	1			Устный контроль	01.02.

					контроль	
21	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1			Устный контроль	08.02.
О современности в музыке (13ч)						
22	Как мы понимаем современность	1			Устный контроль	15.02.
23	Как мы понимаем современность	1			Устный контроль	22.02.
24	Вечные сюжеты	1			Устный контроль	29.02.
25	Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1			Устный контроль	07.03.
26	Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1			Устный контроль	14.03.
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1			28.03.	Устный контроль
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1			Устный контроль	04.04.
29	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)	1			Устный контроль	11.04.
30	Лирические страницы советской музыки	1			Устный контроль	18.04.
31	Диалог времён в музыке А.Шнитке	1			Устный контроль	25.04.
32	Итоговый тест.	1			Письменный контроль, тестирование.	02.05.
33	«Любовь никогда не перестанет»	1			Устный контроль	16.05.
34	«Любовь никогда не перестанет»	1			Устный контроль	23.05.

Контрольно измерительные материалы. 5 класс

I вариант

1. Какое слово пропущено в фразе «На _____ родной, на _____ большой не бывать врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева? Обведи букву правильного ответа.

- а) «На планете...»;
- б) «На Волге...»;
- в) «На Руси...».

2. В честь кого в церкви исполняются величания?

- а) русских святых;
- б) прихожан;
- в) священнослужителей.

3. Текст какого музыкального произведения не принадлежит поэту А. Пушкину?

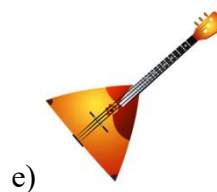
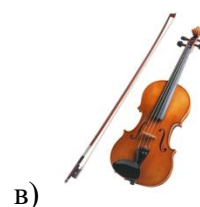
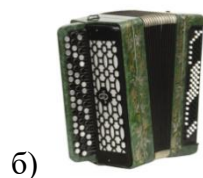
- а) «Зимний вечер» М. Яковлева;
- б) «Венецианская ночь» М. Глинки;
- в) «Зимняя дорога» В. Шебалина.

4. Какой из этих жанров не является вокальным?

- а) песня;
- б) романс;
- в) вокализ;
- г) ноктюрн.

5. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) оркестр русских народных инструментов __, __, __;
- 2) симфонический оркестр __, __, __.



6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



1)

а) С. Рахманинов



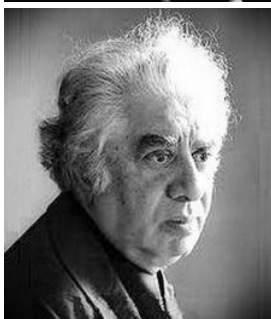
2)

б) Ф. Шопен



3)

в) А. Хачатурян



4)

г) И. Стравинский

7. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- Концерт №3 С. Рахманинова
- Симфония №2 А. Бородина
- «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
- «Танец с саблями» А. Хачатуряна
- Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

8. Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства.

9. а) Прослушай музыкальное произведение. Поясни, каковы его жанровые особенности, основные выразительные средства. Что ты можешь сказать об эмоционально-образном содержании этой музыки?

б) Назови музыкальное произведение, аналогичное/контрастное (в зависимости от прослушанного сочинения) по жанровым чертам, основным выразительным средствам эмоционально-образному содержанию.

10. Подготовь и представь музыкально-театральную композицию (инсценировку одной из сцен оперы, мюзикла). Предварительно обсуди с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц, распределите роли. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы или мюзикла с помощью и/или под руководством учителя. Оцени своё исполнение с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления.

Ответы:

I вариант

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7
Ответ	в	а	б	г	1) б, д, е 2) а, в, г	1) б, 2) а, 3) г, 4) в	По выбору учителя

8. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)

Рекомендуемые музыкальные и литературные произведения для предварительного ознакомления и прослушивания(с учетом особенностей программы могут быть заменены на равноценные)

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко», былина о Садко.

К. Глюк. Опера «Орфей», древнегреческий миф об Орфее и Эвридике.

В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору учителя); К.Г. Паустовский. Старый повар.

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром; Соната ми минор (фрагменты по выбору учителя); К. Г. Паустовский. Корзина с еловыми шишками.

Описание правильного ответа:

Приведён пример преобразующего влияния музыкального искусства из числа знакомых литературно-поэтических произведений, былин, народных сказок (былина о Садко, миф об Орфее, рассказы К. Г. Паустовского, В. Г. Короленко и др.).

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Дан один пример воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе известных из курса музыки произведений (музыкальных и литературных).
2. Верно названы литературное произведение и автор музыки.

Повышенный уровень:

1. Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жизненного опыта, знания музыкальных и литературных произведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.
2. Верно названы оба литературных произведения и авторы музыки.

Методический комментарий. Задание предполагает предварительное ознакомление с музыкой и литературными произведениями, предлагаемыми выше (если это не предусмотрено программой).

Может быть предложено как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы — устной или письменной.

9. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)

Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания (с учетом особенностей программы могут быть заменены учителем на равноценные)

В. А. Моцарт. Сонаты для фортепиано.

Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано.

Ф. Шопен. Прелюдии; ноктюрны; мазурки.

П. И. Чайковский. Пьесы из фортепианного цикла «Времена года».

М.П. Мусоргский. Пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».

Примечание. В данном задании название музыкального произведения школьникам не сообщается. Описание ответа дано на примере «Вальса-фантазии» М. И. Глинки.

Описание возможного ответа:

1. Определён жанр произведения (в соответствии с приведённым примером — вальс).
2. Отмечены основные выразительные средства (например: «напевная мелодия», «изящный, грациозный ритмический рисунок», «нежное звучание струнных инструментов», «темп небыстрого вальса»).
3. Дана общая характеристика эмоционально-образного содержания прослушанного сочинения (например: «танцующая девушка», «состояние далёкой мечты»)
4. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, аналогичное и/или контрастное прослушанному сочинению, например: **Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель», вальс.**

Примечание. Эмоциональные, интонационно-образные характеристики, данные школьниками, могут быть и иными, но соответствующими художественно-образному содержанию прослушанного музыкального произведения.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Верно определён жанр произведения.
2. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
3. Раскрыто в общих чертах эмоционально-образное содержание сочинения.

Повышенный уровень:

1. Верно определён жанр произведения.
2. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
3. Раскрыто эмоционально-образное содержание сочинения.
4. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, аналогичное и/или контрастное прослушанному сочинению, верно указан его автор.

10. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)

Описание правильного ответа:

1. В процессе коллективного обсуждения выбран фрагмент оперы или мюзикла для инсценировки.
2. Исполнены музыкальные темы главных действующих лиц, распределены роли.
3. Предложены варианты оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).
4. На одном из уроков представлена подготовленная музыкально-театральная композиция.
5. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Принято посильное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
2. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

Повышенный уровень:

1. Принято активное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
2. Выразительно, интонационно верно исполнена одна из партий какого-либо действующего лица, эмоционально представлен какой-либо музыкальный образ.
3. Предложен оригинальный способ оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).
4. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

Рекомендуемые музыкальные произведения для инсценирования

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (интродукция — сцена встречи девушками русских воинов-ополченцев, сцена прихода поляков в дом Сусанина, сцена в лесу, «Польский акт», фрагмент эпилога и хор «Славься»), Опера «Руслан и Людмила» (свадебный пир и сцена похищения, фрагмент четвёртого действия «В волшебных садах Черномора» и др.).

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (пляска и песня скоморохов, хор красных девиц царства подводного, шествие чудищ морских, пляски обитателей царства подводного и др.). Опера «Снегурочка» (песня и пляска птиц, проводы Масленицы, свадебный обряд, сцена в заповедном лесу, хоровод и песня про бобра, пляска скоморохов и др.).

С. С. Прокофьев. Сказка Г. Х. Андерсена для голоса с фортепиано «Гадкий утёнок»; Л. Конов. Оперная версия музыки С. Прокофьева «Гадкий утёнок».

М.И.Дунаевский. Фрагменты из мультфильма «Летучий корабль», из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!» («Цветные сны», «Салон мадам Корри», «Ветер перемен», «Тридцать три коровы», «Лев и брадобрей» и др.).

II вариант

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7
Ответ	а	б	в	в	1) а, в, д 2) б, г, е	1) в, 2) а, 3) г, 4) б	По выбору учителя

8. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)

Рекомендуемые музыкальные и литературные произведения для предварительного ознакомления и прослушивания(с учетом особенностей программы могут быть заменены на равноценные)

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко», былина о Садко.

К. Глюк. Опера «Орфей», древнегреческий миф об Орфее и Эвридике.

В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору учителя); К.Г. Паустовский. Старый повар.

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром; Соната ми минор (фрагменты по выбору учителя); К. Г. Паустовский. Корзина с еловыми шишками.

Описание правильного ответа:

Приведён пример преобразующего влияния музыкального искусства из числа знакомых литературно-поэтических произведений, былин, народных сказок (былина о Садко, миф об Орфее, рассказы К. Г. Паустовского, В. Г. Короленко и др.).

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Дан один пример воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе известных из курса музыки произведений (музыкальных и литературных).
2. Верно названы литературное произведение и автор музыки.

Повышенный уровень:

1. Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жизненного опыта, знания музыкальных и литературных произведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.
3. Верно названы оба литературных произведения и авторы музыки.

Методический комментарий. Задание предполагает предварительное ознакомление с музыкой и литературными произведениями, предлагаемыми выше (если это не предусмотрено программой).

Может быть предложено как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы — устной или письменной.

9. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)

Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания (с учетом особенностей программы могут быть заменены учителем на равноценные)

В. А. Моцарт. Сонаты для фортепиано.

Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано.

Ф. Шопен. Прелюдии; ноктюрны; мазурки.

П. И. Чайковский. Пьесы из фортепианного цикла «Времена года».

М.П. Мусоргский. Пьес из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».

Примечание. В данном задании название музыкального произведения школьникам не сообщается. Описание ответа дано на примере «Вальса-фантазии» М. И. Глинки.

Описание возможного ответа:

1. Определён жанр произведения (в соответствии с приведённым примером — вальс).
2. Отмечены основные выразительные средства (например: «напевная мелодия», «изящный, грациозный ритмический рисунок», «нежное звучание струнных инструментов», «темп небыстрого вальса»).
3. Дана общая характеристика эмоционально-образного содержания прослушанного сочинения (например: «танцующая девушка», «состояние далёкой мечты»)
5. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, аналогичное и/или контрастное прослушанному сочинению, например: **Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель», вальс.**

Примечание. Эмоциональные, интонационно-образные характеристики, данные школьниками, могут быть и иными, но соответствующими художественно-образному содержанию прослушанного музыкального произведения.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Верно определён жанр произведения.
2. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
3. Раскрыто в общих чертах эмоционально-образное содержание сочинения.

Повышенный уровень:

1. Верно определён жанр произведения.
2. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
3. Раскрыто эмоционально-образное содержание сочинения.
4. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, аналогичное и/или контрастное прослушанному сочинению, верно указан его автор.

10. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)

Описание правильного ответа:

1. В процессе коллективного обсуждения выбран фрагмент оперы или мюзикла для инсценировки.
2. Исполнены музыкальные темы главных действующих лиц, распределены роли.
3. Предложены варианты оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).
4. На одном из уроков представлена подготовленная музыкально-театральная композиция.
5. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Принято посильное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
2. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

Повышенный уровень:

1. Принято активное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
2. Выразительно, интонационно верно исполнена одна из партий какого-либо действующего лица, эмоционально представлен какой-либо музыкальный образ.
3. Предложен оригинальный способ оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).
4. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

Рекомендуемые музыкальные произведения для инсценирования

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (интродукция — сцена встречи девушками русских воинов-ополченцев, сцена прихода поляков в дом Сусанина, сцена в лесу, «Польский акт», фрагмент эпилога и хор «Славься»), Опера «Руслан и Людмила» (свадебный пир и сцена похищения, фрагмент четвёртого действия «В волшебных садах Черномора» и др.).
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (пляска и песня скоморохов, хор красных девиц царства подводного, шествие чудищ морских, пляски обитателей царства подводного и др.).
Опера «Снегурочка» (песня и пляска птиц, проводы Масленицы, свадебный обряд, сцена в заповедном лесу, хоровод и песня про бобра, пляска скоморохов и др.).

С. С. Прокофьев. Сказка Г. Х. Андерсена для голоса с фортепиано «Гадкий утёнок»; Л. Конов. Оперная версия музыки С. Прокофьева «Гадкий утёнок».

М.И. Дунаевский. Фрагменты из мультфильма «Летучий корабль», из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!» («Цветные сны», «Салон мадам Корри», «Ветер перемен», «Тридцать три коровы», «Лев и брадобрей» и др.).

Итоговый тест по музыке в 6 классе

1. Музыка – это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- В) искусство, воздействующее на человека словом

2. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра?

- А) кларнет
- Б) гобой
- В) виолончель

3. Низкий мужской голос:

- А) бас
- Б) тенор
- В) сопрано

4. Бард – это:

- А) автор балета
- Б) автор и исполнитель собственных песен
- В) автор стихотворных композиций

5. Кто из перечисленных людей является бардом:

- А) П. Чайковский
- Б) С. Прокофьев
- В) Б. Окуджава

6. В каком стиле музыки сочинял И. С. Бах?

- А) гомофония
- Б) додекофония
- В) полифония

7. Вокализ - это:

- А) песня без слов
- Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
- В) крупное вокальное произведение

8. Обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях – это

- А) жанр музыки
- Б) музыкальный образ
- В) мелодия

9. Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей.

- А) Скотт Джоуплин, Луи Армстронг, Дюк Эллингтон
- Б) Игорь Бутман, Леонид Утесов, Антон Ревнюк
- В) Джордж Байрон, Огюст Барбье, Генрих Гейне

10. Жанры инструментальной музыки:

- А) соната, былина, увертюра
- Б) fuga, концерт, романс
- В) концерт, симфония, увертюра

11. Темп – это:

- А) окраска звука
- Б) характер музыкального произведения
- В) скорость в музыке

12. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением называется?

- А) Романс
- Б) Песня
- В) Опера
- Г) Кантата

13. Древнерусские эпические песни-сказания, воспевающие подвиги богатырей

- А) Кантаты
- Б) Песни
- В) Былины

14. Русские средневековые странствующие актеры, музыканты, певцы, акробаты, играющие на музыкальных инструментах

- А) баяны
- Б) скоморохи
- В) клоуны

15. Какого инструмента нет в народном оркестре:

- А) баяна
- Б) балалайки
- В) тромбона

16. Пение духовных песнопений по знакам

- А) лирический распев
- Б) знаменный распев
- В) сольный распев

17. Партесное духовное пение это....

- А) Многоголосное пение
- Б) сольное пение
- В) пение в унисон

18. Вид многоголосия, который основан на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий

- А) гомофония Б) додекофония В) полифония

19. Автор инструментального концерта «Времена года»

- А) П. И. Чайковский Б) А. Вивальди В) Ф. Шопен

20. Как называется форма музыки, в которой рефрен повторяется не менее 3 раз, а разные эпизоды по одному разу?

- А) вариации Б) рондо В) куплетная

21. Симфония - это:

- А) крупное музыкальное произведение для оркестра
Б) песня без слов
В) крупное вокальное произведение

22. Песни североамериканских негров религиозного содержания

- А) регтайм Б) блюз В) спиричуэл

23. «Увертюра» - это:

- А) определение темпа Б) название балета В) оркестровое вступление

24. Жанры вокальной музыки

- А) Прелюдия, песня, романс
Б) Концерт, серенада, увертюра
В) Вариации, симфония, вокализ

25. Какая группа инструментов не входит в состав симфонического оркестра

- А) духовые Б) клавишные В) скрипичные Г) ударные

26. Автор музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

- А) И. Бах Б) Г. Свиридов В) Л. Бетховен Г) М Глинка

27. Форма, в которой пишутся первые части сонаты и симфонии

- А) рондо Б) сонатная В) вариации

28. Академическая, инструментальная музыка, не включающая в себя словесный текст, однако сопровождаемая словесным указанием на своё содержание

- А) Программная Б) Вокальная В) Камерная

29. Литературная основа музыкального спектакля, оперы, балета

- А) Сценарий Б) Повесть В) Либретто

30. Автор увертюры «Эгмонт»

- А) Л. Бетховен Б) И. Бах В) А. Вивальди

Ответы к тесту в 6 классе

1. А

2. В

3. А

4. Б

5. В

6. В

7. А

8. Б

9. А

10. В

11. В

12. А

13. В

14. Б

15. В

16. Б

17. А

18. В

19. Б

20. Б

21. А

22. В

23. В

24. А

25. Б

26. Б

27. Б

28. А

29. В

30. А

Критерии оценки

28 - 30 – «5»

22 – 27 – «4»

15 – 21 – «3»

менее 15 – «2»

Итоговый тест по музыке 7 класс

Итоговый тест

1. Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

- а. балет
- б. опера
- в. мюзикл

2. Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

- а. М.И. Глинка
- б. Н.А. Римский-Корсаков
- в. П.И. Чайковский

3. Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

- а. африканской и европейской
- б. африканской и азиатской
- в. африканской и восточной

4. Жорж Бизе композитор:

- а. немецкий
- б. английский
- в. французский

5. Коллектив музыкантов, исполняющий вокальное произведение:

- а. оркестр
- б. хор
- в. спектакль

6. Основателем русской классической музыки является:

- а. А.П. Бородин
- б. Н.А. Римский-Корсаков
- в. М.И. Глинка

7. В состав джазового оркестра включены инструменты:

- а. саксофон
- б. виолончель
- в. арфа

8. П.И. Чайковский автор балета:

- а. "Спартак"
- б. "Дон Кихот"
- в. "Щелкунчик"

9. А. Бородин-русский композитор, был еще известным...

- а. инженером
- б. офицером
- в. ученым-химиком

10. Как переводится с итальянского языка слово ОПЕРА

- а. книжечка
- б. начало
- в. труд

11. Как называется вступление к опере или балету:

- а. кода
- б. увертюра
- в. антракт

12. Руководитель оркестра

- а. композитор

б. музыкант

в. дирижер

13 Низкий вокальный мужской голос:

а. бас

б. баритон

в. контральто

14. Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

а. гусли

б. труба

в. домра

15. « Полет шмеля»- назовите автора музыкального произведения

а. П.И. Чайковский

б. М.И. Глинка

в. Н.А. Римский - Корсаков

16. Ритмичный речитатив, обычно читающийся под бит – это

а. соло

б. рэп

в. рок

17. Музыкальное сопровождение, поддержка основного голоса:

а. адажио;

б. вариации;

в. аккомпанемент

18. Слово «полифония» обозначает:

а. силу звука;

б. темп;

в. многоголосие.

19. К венским классикам не относится:

а. В. А. Моцарт;

б. Й. Гайдн;

в. А. Вивальди.

20. М. И. Глинка написал свой знаменитый романс

«Я помню чудное мгновенье...» на стихи:

а. В. А. Жуковского;

б. А. С. Пушкина;

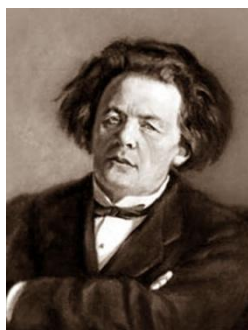
в. А. А. Фета



21. Определите, какого композитора вы видите и укажите произведение, принадлежащее ему :

а) Н.А. Римский-Корсаков б) С.В. Рахманинов в) А.К. Лядов

Г) Вокализ II) Кикимора III) Шахерезада.



22. Определите, какого композитора вы видите и укажите произведение, принадлежащее ему :

а) М.Глинка б) А.Рубинштейн в) А.Варламов

Г)"Я помню чудное мгновенье" II) «Жаворонок" III) "Горные вершин

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ответ	Б	А	А	В	Б	В	А	В	В	В	Б	В	А	Б	В	Б	В	В	В	Б	В	В

Итоговая контрольная работа по музыке в 8 классе
Вариант № 1

1. Что такое опера?
 - А) музыкальный спектакль, в котором все герои поют
 - Б) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют
 - В) музыкальный спектакль, в котором все герои разговаривают
2. Место возникновения оперы?
 - А) Франция
 - Б) Италия
 - В) Россия
3. Найди инструменты симфонического оркестра: (4)
 - А) труба г) домра
 - Б) балалайка д) виолончель
 - В) арфа е) флейта
4. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?
 - А) сказки
 - Б) былины
 - В) загадки
5. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.
 - А) симфонический оркестр
 - Б) эстрадный оркестр
 - В) духовой оркестр
6. Песня без слов, на гласный звук – это
 - А) а капелла
 - Б) вокализ
 - В) романс
7. Какие произведения искусства называют классикой?
 - А) Произведения, созданные много лет назад
 - Б) Произведения, которые считают высшим образцом
 - В) Произведения, которые всем нравятся
8. По каким признакам можно сказать, что музыка и литература взаимосвязаны?
 - А) Музыкальные произведения берут сюжеты из литературных произведений
 - Б) Поэты тоже слушают музыку
 - В) Композиторы много сидят в библиотеке
9. Кто из русских композиторов написал цикл «Времена года»?
 - А) С.В.Рахманинов
 - Б) М.И.Глинка
 - В) П.И.Чайковский
10. Какой яркий театральный жанр появляется в XX веке?
 - А) художественный фильм
 - Б) мюзикл
 - В) оперетта
11. Что обозначает слово «форте»?
 - А) быстро
 - Б) тихо
 - В) громко
12. Как называется сочинение музыки сразу во время её исполнения?
 - А) импровизация
 - Б) интерпретация
 - В) композиция

13. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки?
А) П.И.Чайковский
Б) М.И.Глинка
В) А.П.Бородин
14. Великий польский композитор и пианист. Основоположник польской классической музыки
А) М.Огинский
Б) Ф.Шопен
В) М.Равель
15. Какими знаками записывается музыка?
А) буквами
Б) цифрами
В) нотами
16. Каким словом, итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?
А) либретто
Б) сценарий
В) сюжет
17. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)
А) опера Г) романс
Б) этюд Д) соната
В) вокализ
18. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?
А) прелюдия
Б) рондо
В) соната
19. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:
- лось..... с- - - (название ноты)
 - осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
 - фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
 - шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
 - мирон м- - - (музыкальный лад грустной окраски)
 - нато..... н- - - (музыкальный знак)

1. Напиши музыкальные размышления на тему: «Что такое музыка?»

Вариант № 2

1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки?
А) скрипка
Б) баян
В) арфа

2. Найди инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра? (3)

- А) арфа Г) баян
- Б) труба Д) фагот
- В) балалайка Е) домра

3. Оркестровое вступление к опере и балету?

- А) прелюдия
- Б) увертюра
- В) кода

4. Как называется произведение траурного, скорбного характера?

- А) серенада
- Б) баллада
- В) реквием

5. Каким словом обозначается пение без сопровождения?

- А) вокализ
- Б) а капелла
- В) серенада

6. Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

- А) М.Глинка
- Б) Н. Римский – Корсаков
- В) П. Чайковский

7. П.И.Чайковский автор балета:

- А) «Спартак»
- Б) «Дон Кихот»
- В) «Щелкунчик»

8. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- А) этюд
- Б) фантазия
- В) аккомпанемент

9. Полифония – это...

- А) многоголосие
- Б) музыкальный инструмент
- В) сольный номер в опере

10. Какого жанра в музыке не существует?

- А) марш
- Б) соната
- В) сонет

11. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.

- А) сюита
- Б) мюзикл
- В) рок-опера

12. Кто автор балета «Лебединое озеро»?

- А) С.Прокофьев
- Б) М.Глинка
- В) П.Чайковский

13. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.

- А) баркарола
- Б) соната

- В) романс
14. Степень громкости в музыке называется...
- А) акцент
 Б) динамика
 В) регистр
15. Симфония - это:
- А) песня без слов
 Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
 В) крупное вокальное произведение
16. Бард – это:
- А) автор балета
 Б) автор и исполнитель собственных песен
 В) автор стихотворных композиций
17. «Аккорд» - это:
- А) созвучие из трех и более нот
 Б) музыкальный жанр
 В) музыкальный инструмент
18. Музыка – это:
- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
 Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
 В) искусство, воздействующее на человека словом
19. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений
- 1) Ф.Шуберт А) опера «Снегурочка»
 2) П.Чайковский Б) песня-баллада «Лесной царь»
 3) Н. Римский-Корсаков В) симфония № 40
 4) В.Моцарт Г) романс «Я помню чудное мгновенье»
 5) М.Глинка Д) балет «Щелкунчик»

1. Напиши музыкальные размышления на тему: «Что такое музыка?»

Ответы к итоговому тесту 8 класс

Вариант 1

1. А
2. Б
3. А,В,Д,Е
4. Б
5. В
6. Б
7. Б
8. А
9. В

- 10. Б
- 11. В
- 12. А
- 13. Б
- 14. Б
- 15. В
- 16. А
- 17. А,В,Г
- 18. Б
- 19. соль, соло, арфа, марш, минор, нота

Вариант 2

- 1. В
- 2. В,Г,Е
- 3. Б
- 4. В
- 5. Б
- 6. А
- 7. В
- 8. В
- 9. А
- 10. В
- 11. Б
- 12. Б
- 13. А
- 14. Б
- 15. Б
- 16. Б
- 17. А
- 18. А
- 19. 1 – Б; 2 – Д; 3 – А; 4 – В; 5 - Г

Критерии оценивания

17 – 19 – «5»

13 – 16 – «4»

9 – 12 – «3»

0 – 8 – «2»

