

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской
области

Администрация Мартыновского района

МБОУ – ООШ № 15 п. Восход

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Сухорученко Г.И
Приказ № 238
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2828050)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Составитель: Меньшикова Марина Анатольевна
учитель русского языка и литературы

п. Восход 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Устава МБОУ-ООШ №15 п. Восход;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего образования;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (далее –ФГОС ООО-2021);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (далее –ФГОС ООО);
- Федеральной образовательной программой основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 16.11.2022 № 993;
- Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и
- промежуточной аттестации обучающихся в Школе.
- Учебного плана МБОУ - ООШ №15 п. Восход;
- Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин(модулей)»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ-ООШ №15 п. Восход;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения русского языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них

заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Рабочая программа в соответствии с Уставом МБОУ – ООШ №15 п. Восход, учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием уроков на 2023 – 2024 учебный год составлена на 434 часа: в 5 классе – 100 часов (3 часа в неделю), в 6 классе – 100 часа (3 часа в неделю),

в 7 классе – 67 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 66 часа (2 часа в неделю), в 9 классе – 101 час(3 часа в неделю).

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ СОСТАВЛЕНА ПРОГРАММА

- Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию,
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного образования;
- Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего,основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 No 115;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2020
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2020
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2020
- Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы. 5 класс Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
- Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы. 7 класс Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
- Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы. 8 класс Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
- Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы. 9 класс Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В
- Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина и др. «Литература. 9 класс»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

[РЭШ, Учи ру, Lekta](#)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная

деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов(не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные героини пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру- женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*».

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский труд поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»,*

«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,

«Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжёлый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.

Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения

Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные

жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с

произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-

выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел;

литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также

проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|----------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | | |
| 1. | Мифы народов России и мира | 3 | 0 | 0 | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов. | Устный опрос; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/ |
| 2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/ |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|----------------------|---|
| | | | | | Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов. | | on/732/ https://educont.ru/ РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 3. | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 4 | 0 | 0 | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/ |
| 4. | Развитие речи. Малые жанры фольклора. | 1 | 0 | 1 | Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/ https://educont.ru/ |
| 5. | Сказки народов России и народов мира | 5 | 0 | 0 | Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку | Устный опрос; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/main/245622/ |
| 6. | Внеклассное чтение. Сказки народов России и | 1 | 0 | 0 | Выразительно читать, пересказывать (кратко, | Устный опрос; | https://skazki.ru/stih.ru/vneklass |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---------------|---|
| | народов мира | | | | <p>подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, оживотных);</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки;</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые словосочетания.</p> <p>Уметь пересказывать сказки.</p> | | <p>noe- chtenie-5-klass/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/</p> |
| 7. | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | 0 | 0 | <p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Инсценировать басню; Определять художественные особенности и басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали;</p> | Устный опрос; | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/conspect/</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|------------------------------------|--|
| | | | | | Читать басню наизусть (повыборочно обучающегося); | | |
| 8. | Внеклассное чтение. <u>"Сказочный мир басен"</u> | 2 | 0 | 0 | Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; | Устный опрос; | https://educont.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/consp ect/ |
| 9. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | 0 | 0 | Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; | Устный опрос; письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/consp ect/147918/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/ |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|----------------------|--|
| | | | | | <p>Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и ее отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства;</p> | | |
| 10. | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»</p> | 2 | 0 | 0 | <p>Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной образительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);</p> | <p>Устный опрос;</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|------------------------------------|---|
| | | | | | Заучивать стихотворения наизусть; Писать мини-сочинение; | | |
| 11. | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | 0 | 0 | <p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p> | Устный опрос; письменный контроль; | https://rosuchebnik.ru/material/povest-n-v-gogolya-noch-pered-rozhdestvom-v-6-klasse/ |
| 12. | Внеклассное чтение. Стихотворения писателей первой половины XIX века. | 1 | 0 | 0 | <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства,</p> | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/main/244950/ |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|------------------------------------|---|
| | | | | | давать характеристику героям. По желанию выучить стихотворение наизусть. | | |
| 13. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | 0 | 0 | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно изжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа; | Устный опрос; письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/main/244758/ |
| 14. | Р.р. (сочинение по содержанию рассказа) | 1 | 0 | 1 | Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа. | Письменный контроль; | |
| 15. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). | 3 | 0 | 0 | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; | Устный опрос; письменный | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245 |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|---|
| | «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | | | | <p>Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора);</p> <p>Определять отношение автора к детям;</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;</p> | <p>Устный контроль;</p> | <p>394/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/additional/</p> |
| 16. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 0 | 0 | <p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и кратко);</p> <p>Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина;</p> <p>Характеризовать горцев, их обычаи и нравы;</p> <p>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;</p> <p>Давать развернутый ответ на</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>письменный контроль;</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|------------------------------------|---|
| | | | | | вопрос, связанный с сознанием и пониманием литературного произведения; | | |
| 17. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 | 0 | 0 | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть; | Устный опрос; письменный контроль; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 18. | Внеклассное чтение. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной | 1 | 0 | 0 | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Умение выполнять анализ стихотворения по плану. | Письменный контроль; | https://educont.ru/ , РЭШ, Учи.ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/conspect/244945/ |
| 19. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по | 2 | 0 | 0 | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/main/305357/ |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--------------|--|
| | <p>выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.</p> | | | | <p>целью понимания содержания произведений, пересказывать близкок тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p> | | <p>https://www.litres.ru/book/anton-chehov/loshadina-familiya-176523/chitat-onlayn/</p> |
| 20. | <p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,</p> | 2 | 0 | 0 | <p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близкок тексту;</p> | Устный опрос | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---------------|--|
| | «Встреча» и др. | | | | <p>Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p> | | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/conspect/196418/</p> <p>https://nukadeti.ru/skazki/zoshhenko-galosh</p> |
| 21. | <p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p> | 5 | 0 | 0 | <p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной вы</p> | Устный опрос; | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/769/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/conspect/287418/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--------------|---|
| | | | | | <p>зительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p> | | 972/ |
| 22. | <p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.</p> | 1 | 0 | 0 | <p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа;</p> | устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/main/ |
| 23. | <p>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</p> | 2 | 0 | 0 | <p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Высказывать своё отношение к герою рассказа;</p> | устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/ |
| 24. | <p>Развитие речи.</p> | | | | <p>Писать сочинение по</p> | Письм | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|------------------------------------|---|
| | Сочинение «Васюткино озеро» | 1 | 0 | 1 | самостоятельно составленному плану. | енный контроль; | |
| 25. | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. | 3 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной образности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; | устный опрос | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta |
| 26. | Внеклассное чтение. Произведения отечественной литературы | 1 | 0 | 0 | Составлять устный отзыв о прочитанном произведении | Устный опрос; письменный контроль; | |
| 27. | Произведения | 5 | | | Воспринимать и | Устный | Библиотека |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|-----------------------------|--|
| | отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян | | 0 | 0 | выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаическое произведение; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; | опрос; письменный контроль; | ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 28. | Внеклассное чтение. Произведения отечественной литературы. Е.И. Носов «Живое пламя» | 1 | 0 | 1 | Составлять отзыв о прочитанном произведении. | письменный контроль | |
| 29. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой | 4 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские | Устный опрос; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--------------|---|
| | ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | | | | средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; | | Lekta |
| 30. | Внеклассное чтение. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. | 1 | | | Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; | Устный опрос | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 31. | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 2 | | | Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности; | Устный опрос | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 32. | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | 0 | 0 | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/main/301008/ |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|-----------------------------------|--|
| | | | | | <p>поступки;Высказывать своё отношение ксобытиям и героям сказки;Определять связь сказки Х. К.Андерсена с фольклорными произведениями</p> | | |
| 33. | <p>Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</p> | 2 | 0 | 0 | <p>Выразительно читатьпроизведение, задавать вопросык отдельным фрагментам, формулировать тему иосновную идею прочитанныхглав; Рассуждать о героях ипроблематике произведения, обосновыватьсвоисуждениясо поройна текст; Выявлять своеобразиеавторскойсказочн ойпрозыиеёотличие от народной сказки;Выделять ключевые эпизоды втекстепроизведения; Писатьотзывнапрочитанноеп роизведение; Пользоваться библиотечнымкаталогомдля</p> | Устный опрос | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta</p> |
| 34. | <p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери.</p> | 4 | 0 | 0 | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав;Определять</p> | Устный опрос;письменныйк онтроль; | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--------------|--|
| | Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | | | | тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/ |
| 35. | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 3 | 0 | 0 | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Устный опрос | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 36. | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 4 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя | Устный опрос | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta https://www.litres.ru/book/dzhek-london/belyy-kluk-6982549/chitat- |

| | | | | | | | |
|-------|--|-----|---|---|-------------------------------------|----------------------|-------------------------|
| | | | | | траекторию самостоятельного чтения; | | onlayn/ |
| 37. | Итоговая контрольная работа за курс 5 класса (промежуточная аттестация). | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа | Письменный контроль; | |
| Итого | | 100 | 1 | 3 | | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|----------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | | |
| | Предания. Поэтическая автобиография народа | 1 | 0 | 0 | Создание художественной картины прошлого, отражённой в литературе, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении, создавать развёрнутые ответы | Устный опрос; | |
| | Былины. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. | 2 | 0 | 0 | Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). | Устный опрос; | |
| | Эпос. Изображение жизни | 2 | 0 | 0 | Характеризовать и сопоставлять | Устный | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---------------------------------------|---|
| | народа, его национальных традиций | | | | основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. | опрос; | |
| | Пословицы и проговорки. | 1 | 0 | 0 | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Устный опрос; | |
| 1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2314/main/ |
| 2 | Вн.чт. Произведения древнерусской литературы. | 1 | 0 | 0 | Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. | Устный опрос | |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», | 6 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское | Устный опрос; Письменный | https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2317/main/ |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|------------------------------------|---|
| | «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др | | | | отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | контроль; | https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7039/main/ https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2312/start/ https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2316/tra in/#199334 |
| 4 | Р.р. Анализ одного стихотворения А.С.Пушкина (по выбору) | 1 | 0 | 1 | Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ стихотворения.. Работать со словарём | Устный опрос; Письменный контроль; | Библиотека ЦОК https://m.edso o.ru/7f413e80 РЭШ, Учи |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---------------------------------------|--|
| | | | | | литературоведческих терминов. | | py, Lekta |
| 5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/concept/315020/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/ |
| 6 | Р.р. Анализ одного стихотворения М. Ю. Лермонтов(по выбору) | 1 | 0 | 1 | Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ стихотворения.. Работать со словарём литературоведческих терминов. | Устный опрос; Письменный контроль; | |
| 7 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас | 4 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и | Устный | https://resh.edu |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|-----------------------------|--|
| | Бульба» | | | | выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся-ся). | опрос; Письменный контроль; | u.ru/subject/lesson/2309/star_t/ |
| 8 | Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | 0 | 1 | Написать сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Письменный контроль; | |
| 9 | И. С. Тургенев. Рассказы | 3 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать | Устный | Библиотека |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|------------------------------------|--|
| | из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | | | | литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | опрос; Письменный контроль; | ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/ |
| 11 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/ https://resh.edu |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|------------------------------------|--|
| | | | | | композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | | u.ru/subject/lesson/7033/training/299176/ |
| 12 | Поэзия второй половины XIX века. А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 2 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2680/start/ https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2308/start/ |
| | Произведения отечественных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | 1 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|------------------------------------|---|
| | | | | | произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. | | |
| 13 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 | 0 | 0 | Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | Устный опрос; Письменный контроль; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/ |
| 14 | Л.Н.Толстой «Детство» | 3 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать | Устный опрос | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--------------|---|
| | | | | | <p>произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> | | |
| 15 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 2 | 0 | 0 | <p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент.</p> | Устный опрос | https://resh.ed u.ru/subject/lesson/3068/star t/ |
| 16 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по | 3 | 0 | 0 | <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности</p> | Устный опрос | https://resh.ed u.ru/subject/le |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|------------------------------------|---|
| | выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | | | | произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. | | sson/3069/star/t/ |
| 17 | Р.р. М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 2 | 0 | 0 | Читать выразительно литературное произведение, подготовить отзыв по данному произведению. А также придумать и записать вопросы к произведению. | Устный опрос; Письменный контроль; | Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta |
| 21 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной | Устный опрос; Письменный контроль; | https://reshedu.ru/subject/lesson/3070/main/ |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--------------------------------------|---|
| | | | | | изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос. | | |
| 22 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 4 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы. | Устный опрос. | https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2300/train/#199411 |
| | Р.Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века). | 1 | 0 | 1 | Написание сочинения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | Письменный контроль | |
| | Час мужества. Ф.А. Абрамов, Е.И. Носов, Ю.П. Казаков, Д. С. Лихачёв. | 7 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности | Устный опрос; Письменный контроль | https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2303/main/ |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|------------------------------------|---|
| | | | | | произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | | https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2141/add itional/ |
| 20 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 3 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | Устный опрос; Письменный контроль; | Библиотека ЦОК https://m.edso o.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta |
| | Итоговая контрольная работа за курс 7 класса (промежуточная аттестация). | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа | Письменный контроль; | |
| 28 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео | 5 | 0 | 0 | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, | Устный опрос | https://resh.ed u.ru/subject/lesson/783/ |

| | | | ы | ы | | | ных ресурсов |
|----|---|---|---|---|---|---------------------------------------|--|
| 1. | Лирическая песня. Историческая песня. | 2 | 0 | 0 | Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. | Устный опрос | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 2. | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 1 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | Устный опрос; | https://resh.eduro.ru/subject/lesson/3072/main/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3. | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.eduro.ru/subject/lesson/2288/main/ |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|------------------------------------|--|
| | | | | | XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. | | |
| 4. | Р.р. Сочинение по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль» (Например, Идеи русского просвещения в комедии Д. Фонвизина «Недоросль». Изображение дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Образ госпожи Простаковой в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Образы отрицательных героев в комедии Фонвизина «Недоросль») | 1 | 0 | 1 | Написать развернутое сочинение произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль» (одна тема по выбору: Идеи русского просвещения в комедии Д. Фонвизина «Недоросль». Изображение дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Образ госпожи Простаковой в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Образ Мирофанушки в комедии "Недоросль". Образы отрицательных героев в комедии Фонвизина «Недоросль») | Письменный контроль; | |
| 5. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман | 9 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/ |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|------------------------------------|--|
| | «Капитанская дочка» | | | | комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. | | https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2671/tra in/#170102 https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2678/star t/ |
| 6. | Р.р. Сочинение по произведению А.С. Пушкина. «Капитанская дочка» | 1 | 0 | 1 | Написать сочинение на один из проблемных вопросов(одна тема на выбор: Емельян Пугачев – историческая фигура или вымышленный персонаж?Емельян Пугачев – освободитель или злодей? и др.) | Письменный контроль; | |
| 7. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 7 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2284/star t/ |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|------------------------------------|---|
| | | | | | <p>проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> | | |
| 8. | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» | 6 | 0 | 0 | <p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы</p> | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.ed u.ru/subject/le sson/2137/star t/ |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|------------------------------------|---|
| | | | | | развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы. | | |
| 9. | Р.р. Отзыв по повести Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | 0 | 1 | Написать отзыв по повести Н.В.Гоголя «Ревизор» | Письменный контроль; | |
| 10. | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». | 2 | 0 | 0 | Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/main/ |
| 11. | Н.С. Лесков. «Старый гений» | 2 | 0 | 0 | Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/training/#199868 |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------------------------|---|
| | | | | | использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. | | |
| 12. | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Рассказ «После бала» | 3 | 0 | 0 | Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные | Устный опрос; Письменный контроль; | Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | <p>средства их создания. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p> | | |
| 13. | А.П. Чехов. Рассказ «О любви». | 3 | 0 | 0 | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по</p> | <p>Устный опрос; Письменный контроль;</p> | <p>https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2283/main/ https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2139/start/</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|------------------------------------|--|
| | | | | | рекомендациям учителя и сверстников. | | |
| 14. | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада» О. Э. Мандельштама. | 3 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. | Устный опрос; Письменный контроль; | https://lesson.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0 Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta |
| 15. | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»: история счастливой любви. | 1 | 0 | 0 | Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/star/t/ |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---------------|--|
| | | | | | проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии. | | |
| 16. | А.А. Блок .«Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. | 1 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | Устный опрос; | |
| 17. | Произведения писателей русского зарубежья . И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем». М. А. Осоргина«Пенсне»:реальность и фантастика. | 2 | 0 | 0 | Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. | Устный опрос; | |
| 18. | Писатели улыбаются. (Тэффи. «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.) | 4 | 0 | 0 | Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. | Устный опрос; | |
| 19. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 2 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения и песни(в том числе по наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | Устный опрос; | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---------------------------------------|---|
| 20. | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 4 | 0 | 0 | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.ed u.ru/subject/lesson/3075/star t/ |
| 21. | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух | 4 | 0 | 0 | <p>Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием</p> | Устный опрос; Письменный контроль | https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2141/main/ Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--------------|---|
| | произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). | | | | статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии. | | https://m.edso.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 22. | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. | 3 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). | Устный опрос | Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 23. | У. Шекспир. Сонеты | 5 | 0 | 0 | Воспринимать и выразительно читать | Устный | https://lesson. |

| | | | | | | | |
|-----|---|----|---|---|---|---------------------|---|
| | (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | | | | произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. | опрос | edu.ru/lesson/0ab70846-540e-4c03-a5d9-e97b419d9046 Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta |
| 24. | Вн.чт. Творчество выдающихся зарубежных писателей XIXвека. | 1 | 0 | 0 | Составить сообщение о выдающихся зарубежных писателях XIXвека. | Устный опрос; | |
| | Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (промежуточная аттестация). | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа | Письменный контроль | |
| | Итого | 66 | 1 | 3 | | | |

9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|-------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|----------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | | |
| Древнерусская литература(3ч) | | | | | | | |
| 1. | «Слово о полку Игореве» | 3 | 0 | 0 | <p>Эмоционально откликаться и выразить личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> | Устный опрос; | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p> <p>РЭШ, Учи.ру, Lekta</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/</p> |
| Литература XVIII века(8 ч) | | | | | | | |
| 2. | М. В. Ломоносов. «Ода на | 3 | 0 | 0 | Составлять план и тезисы статьи | Устный | https://resh. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|----------------------------|---|
| | день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | | | | учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. | опрос; Письменный контроль | edu.ru/subject/lesson/2148/main/ |
| 3. | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 1 | 0 | 0 | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Участвовать в подготовке коллективного проекта. | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/ |
| 4. | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 3 | 0 | 0 | Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--------------|--|
| | | | | | сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания. | | |
| 5. | Н.М. Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма. | 1 | 0 | 0 | Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/ |
| Литература первой половины XIX века(81ч) | | | | | | | |
| 6. | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме | 1 | 0 | 0 | Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Устный опрос | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи.ру, Lekta |
| 7. | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | 0 | 0 | Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2098/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|-----------------------------------|---|
| | | | | | <p>характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта.</p> | | 153/main/ |
| 8. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | 0 | 0 | <p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации</p> | Устный опрос; Письменный контроль | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/ |

| | | | | | | | |
|----|------------------------------|---|---|---|---|---------------------|---|
| | | | | | <p>в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> | | |
| 9. | Р.р. сочинение «Горе от ума» | 1 | 0 | 1 | Написать сочинение «Горе от ума» | Письменный контроль | Библиотека ЦОК https://m.e-dsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи |

| | | | | | | | |
|-----|--|----|---|---|---|--|---|
| | | | | | | | py, Lekta |
| 10. | <p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p> | 16 | 0 | 0 | <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей</p> | <p>Устный опрос; Письменный контроль</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>литературного направления. Выявлять значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|-----|--|----|---|---|---|-----------------------------------|---|
| | | | | | разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. | | |
| 11. | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа | Письменный контроль | |
| 12. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени». Сочинение по роману «Герой нашего времени». | 13 | 0 | 1 | Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и | Устный опрос; Письменный контроль | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/control/1/#158923 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/ |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|---|---|--|-----------------------------------|---|
| | | | | | <p>композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p> | | |
| 13. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 9 | 0 | 0 | <p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе</p> | Устный опрос; Письменный контроль | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/ |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|-----------------------------------|---|
| | | | | | сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). | | |
| 14. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Написать отзыв. | 1 | 0 | 1 | Давать собственную интерпретацию и оценку произведению; Давать развёрнутый ответ, сознанием и пониманием литературного произведения; выявлять основную мысль поэмы, определять его композиционные особенности. | Письменный контроль | |
| 15. | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». | 1 | 0 | 0 | Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения. | Устный опрос; | |
| 16. | Литература XX века. А. П. Чехов («Смерть чиновника», «Тоска»), И. А. Бунин «Тёмные аллеи». | 3 | 0 | 0 | Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в | Устный опрос; Письменный контроль | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/main/ |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | <p>коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.</p> | | |
| 17. | <p>Русская поэзия Серебряного века(А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский)</p> | 7 | 0 | 0 | <p>Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу.</p> | <p>Устный опрос; Письменный контроль</p> | <p>Библиотек а ЦОК https://m.esoo.ru/7f413e80</p> |
| 18. | <p>М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.</p> | 3 | 0 | 0 | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> | <p>Устный опрос; Письменный контроль</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---------------|--|
| | | | | | <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;</p> | ь; | |
| 19. | <p>Поэзия XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения , А.А. Ахматовой,</p> | 6 | 0 | 0 | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);</p> | Устный опрос; | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|------------------------------------|--|
| | Н.А.Заболоцкий и др. | | | | | | |
| 20. | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | 0 | 0 | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> | Устный опрос; Письменный контроль; | |
| 21. | Лирика Б.Л.Пастернака, А.Т.Твардовского («Во всем мне хочется дойти..»), «Красавица моя, вся статья..», «Урожай», «Я убит подо Ржевом..» | 2 | 0 | 0 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение | Устный опрос; | |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|---|---|--------------------------------------|---|
| 22. | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 3 | 0 | 0 | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> | Устный опрос; | |
| 23. | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века. | 2 | 0 | 0 | <p>Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.</p> <p>Выявлять художественные функции.</p> <p>Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу.</p> | Устный опрос; Письменный контроль | |
| Зарубежная литература(9ч) | | | | | | | |
| 24. | <p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия</p> | 9 | 0 | 0 | <p>Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных</p> | Устный опрос; | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/</p> <p>https://resh.edu.ru/subj</p> |

| | | | | | | |
|-------|--|-----|---|---|--|--|
| | <p>«Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p> | | | <p>исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> | | <p>ect/lesson/2181/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</p> |
| Итого | | 101 | 1 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля | Дата изучения |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1. | Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 01.09.2023 |
| 2. | Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 04.09.2023 |
| 3. | Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 06.09.2023 |
| 4. | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 08.09.2023 |
| 5. | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 11.09.2023 |
| 6. | Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 13.09.2023 |
| 7. | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 15.09.2023 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--------------------------------------|------------|
| | эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. | | | | | |
| 8. | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 18.09.2023 |
| 9. | Р.р. Малые жанры фольклора. Сочиняем загадки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 20.09.2023 |
| 10. | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 22.09.2023 |
| 11. | Фольклор. «Шурале»(татарская сказка) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 25.09.2023 |
| 12. | Фольклор. «Волшебницы». (французская сказка) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 27.09.2023 |
| 13. | Фольклор. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 29.09.2023 |
| 14. | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Светлый и тёмный миры сказки. Итоговый урок. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 02.10.2023 |
| 15. | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 04.10.2023 |
| 16. | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Слово о писателе. Басни. «Волк и ягненок», «Квартет», «Волк на псарне». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 06.10.2023 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------|------------|
| 17. | И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 09.10.2023 |
| 18. | И. А. Крылов. Басни «Волк и ягненок», «Квартет». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 11.10.2023 |
| 19. | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 13.10.2023 |
| 20. | Внеклассное чтение. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 16.10.2023 |
| 21. | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. И. И. Дмитриев «Муха». А. П. Сумароков «Кокушка». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 18.10.2023 |
| 22. | А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 20.10.2023 |
| 23. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Няне» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 23.10.2023 |
| 24. | А. С. Пушкин. А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...» как собирательная картина народных сказок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 25.10.2023 |
| 25. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 27.10.2023 |
| 26. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 08.11.2023 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------------------------------|------------|
| | богатырях». Главные и второстепенные герои | | | | | |
| 27. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», как литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 10.11.2023 |
| 28. | М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 13.11.2023 |
| 29. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: проблематика и поэтика стихотворения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 15.11.2023 |
| 30. | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Реальность и фантастика | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 17.11.2023 |
| 31. | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 20.11.2023 |
| 32. | Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика. Юмор. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 22.11.2023 |
| 33. | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 24.11.2023 |
| 34. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» как повесть о крепостном праве | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 27.11.2023 |
| 35. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 29.11.2023 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------------|------------|
| | композиция | | | | | |
| 36. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Портрет и пейзаж | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 01.12.2023 |
| 37. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: символический образ немого | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 04.12.2023 |
| 38. | Рр.Сочинение по рассказу «Муму». | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль | 06.12.2023 |
| 39. | Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Крестьянские дети». Детские образы. Язык стихотворения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 08.12.2023 |
| 40. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 11.12.2023 |
| 41. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Школьник». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 13.12.2023 |
| 42. | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Изображение судьбы русской женщины | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 15.12.2023 |
| 43. | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 18.12.2023 |
| 44. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 20.12.2023 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------|------------|
| 45. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: сравнительная характеристика героев | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 22.12.2023 |
| 46. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы в рассказе | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 25.12.2023 |
| 47. | Ф.И.Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 27.12.2023 |
| 48. | А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..." | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 29.12.2023 |
| 49. | И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 10.01.2024 |
| 50. | А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 12.01.2024 |
| 51. | С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 15.01.2024 |
| 52. | Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 17.01.2024 |
| 53. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Слово о писателе «Лошадиная фамилия». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 19.01.2024 |
| 54. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 22.01.2024 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------|------------|
| | «Хирургия», способы создания комического образа | | | | | |
| 55. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М. Зощенко. «Галоша». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 24.01.2024 |
| 56. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М.М.Зощенко «Ёлка». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 26.01.2024 |
| 57. | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л.Н. Андреев «Кусака» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 29.01.2024 |
| 58. | Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»: одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 31.01.2024 |
| 59. | Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»: герои и их поступки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 02.02.2024 |
| 60. | Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сочувствие и сострадание к братьям нашим меньшим | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 05.02.2024 |
| 61. | Р.р.Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 07.02.2024 |
| 62. | А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 09.02.2024 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------------|------------|
| 63. | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 12.02.2024 |
| 64. | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 14.02.2024 |
| 65. | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 16.02.2024 |
| 66. | Р.р. Сочинение «Васюткино озеро» | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль | 19.02.2024 |
| 67. | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 21.02.2024 |
| 68. | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 26.02.2024 |
| 69. | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 28.02.2024 |
| 70. | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 01.03.2024 |
| 71. | В. П. Катаев. «Сын полка». Дети и взрослые в | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 04.03.2024 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------|------------|
| | условиях военного времени | | | | | |
| 72. | Внеклассно чтение. Произведения отечественной литературы. Е.И. Носов «Живое пламя» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 06.03.2024 |
| 73. | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 11.03.2024 |
| 74. | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 13.03.2024 |
| 75. | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: город | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 15.03.2024 |
| 76. | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 25.03.2024 |
| 77. | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 27.03.2024 |
| 78. | Произведения отечественных писателей XIX–XXI в. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 29.03.2024 |
| 79. | Произведения отечественных писателей XIX–XXI в. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 01.04.2024 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------------------|------------|
| 80. | Р.р. Отзыв о пропитанном произведении. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос; | 03.04.2024 |
| 81. | Внеклассное чтение. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 05.04.2024 |
| 82. | Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. Слово о писателе. «Журавли» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 08.04.2024 |
| 83. | Литература народов Российской Федерации. М. Карим. Слово о писателе. «Эту песню мать мне пела», «Радость нашего дома» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 10.04.2024 |
| 84. | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 12.04.2024 |
| 85. | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 15.04.2024 |
| 86. | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 17.04.2024 |
| 87. | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 19.04.2024 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------|------------|
| 88. | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 22.04.2024 |
| 89. | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 24.04.2024 |
| 90. | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 26.04.2024 |
| 91. | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 27.04.2024 |
| 92. | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 03.05.2024 |
| 93. | Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 06.05.2024 |
| 94. | Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 08.05.2024 |
| 95. | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон - Томпсон «Арно». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 13.05.2024 |
| 96. | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон - Томпсон «Арно». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 15.05.2024 |
| 97. | Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 17.05.2024 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|---------------------|------------|
| 98. | Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: сюжет и герои | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 20.05.2024 |
| 99. | Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Взаимовыручка и взаимопомощь | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 22.05.2024 |
| 100. | Итоговая контрольная работа за курс 5 класса | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль | 24.05.2024 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 100 | 1 | 3 | | |

7 КЛАСС

| №п/п | Раздел, тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля | Дата проведения |
|------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|-----------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Предания. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 04.09.2023 |
| 2. | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 06.09.2023 |
| 3. | Вн.ч Русские былины Киевского и Новгородского циклов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 11.09.2023 |
| 4. | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 13.09.2023 |
| 5. | «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 18.09.2023 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------------------------------|------------|
| 6. | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 20.09.2023 |
| 7. | Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) Нравственные заветы Древней Руси. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 25.09.2023 |
| 8. | Вн. чт. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 27.09.2023 |
| 9. | А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 02.10.2023 |
| 10. | А. С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 04.10.2023 |
| 11. | А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 09.10.2023 |
| 12. | А. С. Пушкин. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 11.10.2023 |
| 13. | А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 16.10.2023 |
| 14. | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) Мастерство Пушкина в изображении Полтавской | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный | 18.10.2023 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------------------------------|------------|
| | битвы. Портреты Петра I и Карла XII. | | | | контроль | |
| 15. | Р.р. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Прославление деяний Петра I. Анализ стихотворения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 23.10.2023 |
| 16. | М. Ю. Лермонтов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. Стихотворение «Узник» «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 25.10.2023 |
| 17. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Тучи» «Желанье» («Отворите мне темницу...») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 08.11.2023 |
| 18. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 13.11.2023 |
| 19. | «М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 15.11.2023 |
| 20. | Р.р. Анализ одного стихотворения М. Ю. Лермонтова(по выбору) | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль; | 20.11.2023 |
| 21. | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о поэте. Повесть «Тарас Бульба». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 22.11.2023 |
| 22. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный | 27.11.2023 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------------------------------|------------|
| | и фольклорная основа повести. | | | | контроль | |
| 23. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 29.11.2023 |
| 24. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 04.12.2023 |
| 25. | Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль; | 06.12.2023 |
| 26. | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 11.12.2023 |
| 27. | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» («Хорь и Калиныч») | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 13.12.2023 |
| 28. | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 18.12.2023 |
| 29. | Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Русские женщины» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 20.12.2023 |
| 30. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 25.12.2023 |
| 31. | Поэзия второй половины XIX века. Изображение родной природы в стихотворениях А.А.Фета, | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный | 27.12.2023 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--------------------------------------|------------|
| | А. К. Толстого. | | | | контроль | |
| 32. | Поэзия второй половины XIX века. Изображение родной природы в стихотворениях А.А.Фета. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 10.01.2024 |
| 33. | Произведения отечественных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 15.01.2024 |
| 34. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 17.01.2024 |
| 35. | Вн. чт М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик», Обличение нравственных пороков общества. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 22.01.2024 |
| 36. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 24.01.2024 |
| 37. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 29.01.2024 |
| 38. | А. П. Чехов. Слово о писателе. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 31.01.2024 |
| 39. | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 05.02.2024 |
| 40. | Р.Р. «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный | 07.02.2024 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------------------------------|------------|
| | | | | | контроль | |
| 41. | М.Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 12.02.2024 |
| 42. | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 14.02.2024 |
| 43. | Романтический характер «Легенды о Данко» М.Горького. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 19.02.2024 |
| 44. | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 21.02.2024 |
| 45. | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. Вера в творческие силы народа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 26.02.2024 |
| 46. | В. В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 28.02.2024 |
| 47. | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Два взгляда на мир. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 04.03.2024 |
| 48. | А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка» Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 06.03.2024 |
| 49. | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Нужны ли в жизни | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; | 11.03.2024 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--------------------------------------|------------|
| | сочувствие и сострадание? | | | | | |
| 50. | Вн.ч. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 13.03.2024 |
| 51. | Р.Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века). | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль; | 25.03.2024 |
| 52. | Вн.ч. Час мужества. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А. Суркова, А.Т.Твардовского и других поэтов. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 27.03.2024 |
| 53. | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 01.04.2024 |
| 54. | Е.И. Носов «Кукла». ("Акимыч") Нравственные проблемы рассказа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 03.04.2024 |
| 55. | Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 08.04.2024 |
| 56. | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 10.04.2024 |
| 57. | Д. С. Лихачёв. «Земля родная». Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 15.04.2024 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------------------------------|------------|
| 58. | Вн.ч. Писатели улыбаются. Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 17.04.2024 |
| 59. | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 22.04.2024 |
| 60. | Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни,быстротекущем времени и вечности. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 24.04.2024 |
| 61. | Расул Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 27.04.2024 |
| 62. | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; | 06.05.2024 |
| 63. | Вн.ч. Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 08.05.2024 |
| 64. | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 13.05.2024 |
| 65. | Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 15.05.2024 |
| 66. | О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 20.05.2024 |

| | | | | | | |
|--------|--|----|---|---|---------------|------------|
| 67. | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 22.05.2024 |
| Итого: | 67 | 67 | 1 | 4 | | |

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля | Дата проведения |
|-------|---|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|-----------------|
| | | всего | контроль ные работы | практиче ские работы | | |
| 1. | Лирическая песня. Историческая песня. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 01.09.2023 |
| 2. | Частушки. Предания. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 05.09.2023 |
| 3. | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 08.09.2023 |
| 4. | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 12.09.2023 |
| 5. | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 15.09.2023 |
| 6. | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 19.09.2023 |
| 7. | Р.р. Сочинение по произведению Д.И. Фонвизина | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос; | 22.09.2023 |
| 8. | А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «К Чаадаеву». Мотив дружбы прочного союза друзей. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 26.09.2023 |
| 9. | А. С. Пушкин. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 29.09.2023 |
| 10. | А. С. Пушкин.. Пьеса «Маленькие трагедии» . | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 03.10.2023 |
| 11. | Пушкин.. Пьеса «Маленькие трагедии». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 06.10.2023 |
| 12. | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 10.10.2023 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------------------------------|------------|
| 13. | Петр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 13.10.2023 |
| 14. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Тема "русского бунта" и образ Пугачева. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 17.10.2023 |
| 15. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 20.10.2023 |
| 16. | Р.р. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (Например, Емельян Пугачев – историческая фигура или вымышленный персонаж? Емельян Пугачев – освободитель или злодей? и тд.). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 24.10.2023 |
| 17. | Сочинение по произведению А.С. Пушкина. «Капитанская дочка» | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль; | 27.10.2023 |
| 18. | М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 07.11.2023 |
| 19. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 10.11.2023 |
| 20. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 14.11.2023 |
| 21. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 17.11.2023 |
| 22. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Эпиграф и сюжет поэмы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 21.11.2023 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------------------------------|------------|
| 23. | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 24.11.2023 |
| 24. | Образ лирического героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 28.11.2023 |
| 25. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории и исторической теме в художественном творчестве. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 01.12.2023 |
| 26. | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 05.12.2023 |
| 27. | Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. «Ревизор» как социально-историческая комедия. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 08.12.2023 |
| 28. | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 12.12.2023 |
| 29. | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Городничий и чиновники города N. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 15.12.2023 |
| 30. | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 19.12.2023 |
| 31. | Р.р. Отзыв по повести Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль; | 22.12.2023 |
| 32. | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 26.12.2023 |
| 33. | Средства создания комического в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 29.12.2023 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------------------------------|------------|
| 34. | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 12.01.2024 |
| 35. | Проблематика и поэтика в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 16.01.2024 |
| 36. | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 19.01.2024 |
| 37. | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: проблемы и герои. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 23.01.2024 |
| 38. | Особенности композиции и поэтика рассказа Л.Н. Толстого «После бала». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 26.01.2024 |
| 39. | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»: история счастливой любви. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 30.01.2024 |
| 40. | А.А. Блок .«Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 02.02.2024 |
| 41. | Произведения писателей русского зарубежья . И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 06.02.2024 |
| 42. | Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргина «Пенсне»:реальность и фантастика. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 09.02.2024 |
| 43. | Журнал «Сатирикон». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 13.02.2024 |
| 44. | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 16.02.2024 |
| 45. | М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 20.02.2024 |
| 46. | М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 27.02.2024 |
| 47. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 01.03.2024 |
| 48. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 05.03.2024 |
| 49. | А. Т. Твардовский. Слово о писателе.Поэма «Василий Тёркин» (глава «Переправа») . | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 12.03.2024 |
| 50. | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 15.03.2024 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--------------------------------------|------------|
| | «Гармонь»):человек и война. | | | | | |
| 51. | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Два солдата»): образ главного героя. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 26.03.2024 |
| 52. | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Поединок»): особенности композиции поэмы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 29.03.2024 |
| 53. | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI в. В. П. Астафьев . Слово о писателе. «Фотография на которой меня нет». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 02.04.2024 |
| 54. | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 05.04.2024 |
| 55. | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 09.04.2024 |
| 56. | А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 12.04.2024 |
| 57. | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 16.04.2024 |
| 58. | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 19.04.2024 |
| 59. | <i>Поэты русского зарубежья о Родине.</i> | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 23.04.2024 |
| 60. | У. Шекспир. Слово о писателе.Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 26.04.2024 |
| 61. | У. Шекспир.Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» . | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 03.05.2024 |
| 62. | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 07.05.2024 |
| 63. | У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 14.05.2024 |
| 64. | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 17.05.2024 |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|---|---------------------|------------|
| | (фрагменты по выбору). | | | | | |
| 65. | Вн.чт. Творчество выдающихся зарубежных писателей XIX века. В. Скотт. «Айвенго». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 21.05.2024 |
| 66. | Итоговая контрольная работа за курс 8 класса . | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль | 24.05.2024 |
| | <i>Всего</i> | 66 | 1 | 3 | | |

9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля | Дата проведения |
|-------|--|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|-----------------|
| | | всего | контроль ные работы | практиче ские работы | | |
| 1. | «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 05.09.2023 |
| 2. | Сюжет и образная система «Слова» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 06.09.2023 |
| 3. | Художественные особенности «Слова», самобытность содержания | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 07.09.2023 |
| 4. | Общая характеристика литературы 18 века. Особенности русского классицизма. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 12.09.2023 |
| 5. | М.В. Ломоносов "Вечернее размышление о Божием величии..." | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 13.09.2023 |
| 6. | М.В. Ломоносов "Ода на день восшествия..." | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 14.09.2023 |
| 7. | Г.Р. Державин "Властителем и судиям" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 19.09.2023 |
| 8. | Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 20.09.2023 |
| 9. | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 21.09.2023 |
| 10. | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 26.09.2023 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------------------------------|------------|
| 11. | Н.М. Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 27.09.2023 |
| 12. | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 28.09.2023 |
| 13. | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море». Образы моря и неба: единство и борьба. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 03.10.2023 |
| 14. | В.А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 04.10.2023 |
| 15. | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. Особенности жанра баллады | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 05.10.2023 |
| 16. | А. С. Грибоедов. Личность и судьба. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 10.10.2023 |
| 17. | А. С. Грибоедов. "Горе от ума". История создания. Вопрос о прототипах | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 11.10.2023 |
| 18. | А. С. Грибоедов. "Горе от ума". Система образов комедии | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 12.10.2023 |
| 19. | А. С. Грибоедов. "Горе от ума". Сюжет и конфликт в комедии | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 17.10.2023 |
| 20. | А. С. Грибоедов. "Горе от ума". "Век нынешний," и "век минувший" в комедии. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 18.10.2023 |
| 21. | А. С. Грибоедов. "Горе от ума". Чацкий в системе образов комедии.Общечеловеческое звучание образов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 19.10.2023 |
| 22. | А. С. Грибоедов. "Горе от ума". Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 24.10.2023 |
| 23. | А. С. Грибоедов. "Горе от ума". Молодое поколение в комедии. Загадка Софьи. Чацкий и Молчалин | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 25.10.2023 |
| 24. | Р.р.Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума» | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль; | 26.10.2023 |
| 25. | А. С. Пушкин. Жизнь судьба. Дружба и друзья в лирике Пушкина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 07.11.2023 |
| 26. | А. С. Пушкин. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 08.11.2023 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------------------------------|------------|
| 27. | Адресаты любовной лирики Пушкина | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 09.11.2023 |
| 28. | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Памятник». Три "Памятника" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 14.11.2023 |
| 29. | А. С. Пушкин. Раздумья о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Элегия». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 15.11.2023 |
| 30. | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 16.11.2023 |
| 31. | А. С. Пушкин. Один день Онегина (1 глава). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | 21.11.2023 |
| 32. | А. С. Пушкин. Онегин и Ленский в деревенском кругу | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 22.11.2023 |
| 33. | А. С. Пушкин. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 23.11.2023 |
| 34. | А. С. Пушкин. Анализ письма Татьяны. Анализ сцены в саду. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 28.11.2023 |
| 35. | А. С. Пушкин. Анализ сцен "Сон Татьяны", "Именины Татьяны" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 29.11.2023 |
| 36. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ сцены дуэли | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 30.11.2023 |
| 37. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 05.12.2023 |
| 38. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 06.12.2023 |
| 39. | Роман Пушкина «Евгений Онегин». в зеркале критики. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль; | 07.12.2023 |
| 40. | А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 12.12.2023 |
| 41. | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; | 13.12.2023 |
| 42. | М. Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 14.12.2023 |
| 43. | «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 19.12.2023 |
| 44. | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 20.12.2023 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-----------------------------------|------------|
| 45. | Адресаты любовной лирики Лермонтова. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 21.12.2023 |
| 46. | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 26.12.2023 |
| 47. | Тема России и её своеобразие. «Родина». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 27.12.2023 |
| 48. | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 28.12.2023 |
| 49. | М. Ю. Лермонтов. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 10.01.2024 |
| 50. | М. Ю. Лермонтов «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. «Тамань» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 11.01.2024 |
| 51. | М. Ю. Лермонтов. Повесть «Княжна Мери». Образная система. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 16.01.2024 |
| 52. | М. Ю. Лермонтов. Повесть «Фаталист». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 17.01.2024 |
| 53. | М. Ю. Лермонтов. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 18.01.2024 |
| 54. | Рр. Сочинение по роману «Герой нашего времени». | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль | 23.01.2024 |
| 55. | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 24.01.2024 |
| 56. | Поэма Гоголя «Мёртвые души». Замысел, история создания | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 25.01.2024 |
| 57. | Чичиков у Манилова. Анализ эпизода. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 30.01.2024 |
| 58. | «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 31.01.2024 |
| 59. | «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 01.02.2024 |
| 60. | Образ города в поэме «Мёртвые души» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 06.02.2024 |
| 61. | Лирические отступления в поэме. Образ России, народа и автора | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 07.02.2024 |
| 62. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 08.02.2024 |
| 63. | Отзыв о поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль | 13.02.2024 |
| 64. | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 14.02.2024 |
| 65. | А. П. Чехов «Смерть чиновника». | | | | Письменный контроль; | 15.02.2024 |
| 66. | А. П. Чехов "Тоска" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 20.02.2024 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-----------------------------------|------------|
| 67. | И. А. Бунин «Тёмные аллеи». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 21.02.2024 |
| 68. | Русская поэзия Серебряного века | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 22.02.2024 |
| 69. | А.А. Блок «О, весна без конца и без краю...», «О,я хочу безумно жить...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 27.02.2024 |
| 70. | С.А. Есенин. Тема Родины в лирике Есенина | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 28.02.2024 |
| 71. | С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 29.02.2024 |
| 72. | С.А. Есенин "Письмо женщине" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 05.03.2024 |
| 73. | М. А. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 06.03.2024 |
| 74. | Новаторство поэзии Маяковского. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 07.03.2024 |
| 75. | М. А. Булгаков. "Собачье сердце": тема, идея, сюжет. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 12.03.2024 |
| 76. | М. А. Булгаков. "Собачье сердце": система образов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 13.03.2024 |
| 77. | М. А. Булгаков. "Собачье сердце": сатирическая повесть | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 14.03.2024 |
| 78. | М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»и др. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 26.03.2024 |
| 79. | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 27.03.2024 |
| 80. | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи о родине и о любви. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 28.03.2024 |
| 81. | А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 02.04.2024 |
| 82. | Н. А. Заболоцкий.Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 03.04.2024 |
| 83. | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельовый куст» и др. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 04.04.2024 |
| 84. | М. А. Шолохов. О писателе. «Судьба | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный | 09.04.2024 |

| | | | | | | |
|------|---|-----|---|---|-----------------------------------|------------|
| | человека». | | | | контроль | |
| 85. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 10.04.2024 |
| 86. | Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 11.04.2024 |
| 87. | Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 16.04.2024 |
| 88. | А. И. Солженицын.. Слово о писателе. «Матрёнин двор». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 17.04.2024 |
| 89. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 18.04.2024 |
| 90. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; Письменный контроль | 23.04.2024 |
| 91. | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 24.04.2024 |
| 92. | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 25.04.2024 |
| 93. | Г.В.Катулл. Слово о поэте. Лирика автора. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 02.05.2024 |
| 94. | К.Г.Флакк. Слово о поэте. Ода «К Мельпомене..» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 07.05.2024 |
| 95. | У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Гамлет». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 08.05.2024 |
| 96. | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 14.05.2024 |
| 97. | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 15.05.2024 |
| 98. | И.В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 16.05.2024 |
| 99. | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 21.05.2024 |
| 100. | Обобщение. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 22.05.2024 |
| 101. | Итоговый урок. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; | 23.05.2024 |
| | <i>Всего</i> | 101 | 1 | 3 | | |

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

V класс — 1-1,5 тетрадные страницы

VI класс — 1,5-2

VII класс — 2-2,5

VIII класс — 2,5-3

IX класс — 3-4

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V— IX классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»

ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3»

ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

«2»

ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от

понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки сочинения:

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуты стилистическое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразные употребляемые

синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление.

5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,

или 3 орфографические и 5 пунктуационных,

или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических-ких (в 5 кл. 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, частые случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок

или 6 орфографических и 8 пунктуационных,

или 5 орфографических и 9 пунктуационных,

или 9 пунктуационных,

или 8 орфографических и 5 пунктуационных,

а также 7 грамматических ошибок

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;

- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

разнообразии словарного и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

имеются отдельные не принципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5-9 КЛАССЫ

Итоговая контрольная работа по литературе в 5 классе

Вариант 1.

1. К какому виду относятся сказки, в которых главными персонажами и участниками событий являются животные?

А) к волшебным сказкам Б) к сказкам о животных В) к бытовым сказкам

2. Что такое портрет?

А) картины природы в художественном произведении;

Б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей В) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

3. Как называется жанр литературы, к которому относится произведение Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»?

А) стихотворение Б) рассказ В) поэма

4. В какой из басен И.А. Крылова содержится приведённая ниже мораль?

Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна: но только все не впрок. И в сердце льстец всегда отыщет уголок

А) «Волк на псарне» Б) «Свинья под Дубом» В) «Ворона и Лисица»

5. На кого из писателей XIX века благотворное влияние оказали бабушка и няня, которые познакомили его с устным народным творчеством?

А) на И.А. Крылова Б) на В.А. Жуковского В) на А.С. Пушкина

6. Кто из писателей XIX века является автором рассказа «Хирургия»?

А) Н.В. Гоголь, Б) И.С. Тургенев, В) А.П. Чехов

7. Произведение кого из писателей XIX века посвящено историческому событию – 25-летию Бородинского сражения?

А) басня И.А. Крылова Б) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» В) стихотворение М.Ю. Лермонтова

«Бородино»

8. Как называется сказка, в которой «Свойство зеркальце имело// Говорить оно умело»?

А) «Спящая царевна» В.А. Жуковского;

Б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина; В) «Чёрная курица, или Подземные жители» А.

Погорельского.

9. Кому из литературных героев «отвели над кухней каморку», которую «он устроил.. себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать;

...под кроватью находился дюжий сундук: в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возлестолика – стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый...»?

А) Герасиму (И.С. Тургенев «Муму»)

Б) Жилину и Костылину (Л.Н. Толстой «Кавказский пленник») В) Валеку и Марусе (В.Г. Короленко «В дурном обществе»)

10. О каком из героев русской литературы XX века идёт речь в отрывке? «Коса с сиза-чёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь».

А) о Соне (В.Г. Короленко «В дурном обществе»

Б) о Медной горы Хозяйке (П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»)В) о королеве (С.Я. Маршак «12 месяцев»).

Вариант 2.

1. К какому виду относятся сказки, повествующие обывденной жизни, повседневном народном быте?

А) к волшебным сказкам Б) к сказкам о животных В) к бытовым сказкам

2. Что такое пейзаж?

А) картины природы в художественном произведении;

Б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей В) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

3. Как называется жанр литературы, к которому относится произведение А.П. Чехова «Хирургия»?

А) новелла Б) рассказ В) повесть

4. В какой из басен И.А. Крылова содержится приведённая ниже мораль?

Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,

И все учёные труды,

Но чувствуя, что он вкушает их плоды.

А) «Волк на псарне» Б) «Свинья под Дубом» В) «Ворона и Лисица»

5. На кого из писателей XIX века бабушка возила на лечение на Северный кавказ, где он слушал горские легенды?

А) В.А. Жуковского Б) А.С. Пушкина В) М.Ю. Лермонтова

6. Кто является автором повести «Заколдованное место»?

А) Н.В. Гоголь, Б) И.С. Тургенев, В) А.П. Чехов

7. Произведение кого из писателей XIX является откликом на события Отечественной войны 1812 года, когда Наполеон вошёл в оставленную полководцем М.И. Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы?

А) басня И.А. Крылова «Волк на псарне»

Б) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» В) стихотворение М.Ю.

Лермонтова «Бородино»

8. Кто жил в таком месте, о котором идёт речь в приведённом ниже отрывке?

«Две струи света резко лились сверху, выделяясь полосами на тёмном фоне подземелья; свет этот проходил в два окна, одно из которых... в полу склепа, другое, подальше, очевидно, было построено таким же образом; стены были сложены из камня. Большие, широкие колонны массивно вздымались снизу и, раскинув во все стороны свои каменные дуги, крепко смыкалисьверху сводчатым потолком».

А) Герасим (И.С. Тургенев «Муму»)

Б) Жилин и Костылин (Л.Н. Толстой «Кавказский пленник») В) Валек и Маруся (В.Г.

Короленко «В дурном обществе»)

9. Кому из литературных героев принадлежат приведённые ниже слова?

«Фу ты, чёрт! Где же затеси?... Всё этот глухарина! Понёсся, как леший, теперь вот думай, куда идти... Ничего, сейчас посоображаю и найду дорогу. Та-ак... Почти голая сосна у ели – значит, в ту сторону север, а где ветвей больше – юг. Та-ак...»

А) королеве (С.Я. Маршак «12 месяцев»)

Б) Никите (А.П. Платонов «Никита»)

В) Васютке (В.П. Астафьев «Васюткино озеро»)

10. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует А.С. Пушкин в отрывке из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

И к царевне наливное, Молодое, золотое, Прямо яблочко летит...

А) эпитет; Б) сравнение В) метонимию

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работ в отметку по пятибалльной шкале

| | | | |
|-----------------|------------|------------|-------------|
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| 4 балла и менее | 6-5 баллов | 8-7 баллов | 10-9 баллов |

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 1

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

а) «Детство»

1) А.С. Пушкин

2) Л.Н. Толстой

3) Н.В. Гоголь

4) А.П. Чехов

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

б) «Песнь о вещем Олеге»

в) «Хамелеон»

г) «Тарас Бульба»

д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

б) Это поэтическая биография народа

в) Это краткое изречение

г) Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1. Тема маленького человека

2. Тема лишнего человека

3. Тема богатого человека

4. Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека

2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок? «Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок? «Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является: а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любованье.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед баринoм. б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок? «На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

- 1) Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, ичетыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на, то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 2

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1) А.С. Пушкин

2) М. Горький

3) В. В. Маяковский

4) Л. Андреев

5) А.П. Платонов

а) «Детство»

б) «Станционный смотритель»

в) «Хорошее отношение к лошадям»

г) «Юшка»

д) «Кусака»

2. Повесть - это...

а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

1. Совершил героический поступок

2. Не побоялся вступить за честь семьи

3. Спас себя от позора

4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;

б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);

в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска 2 - Охрана царя 3 - Выполняли функции пограничных войск

4. - Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать 2- Умение плавать 3- Умение преодолевать собственный страх

4. - Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

а) Честность, ответственность.

б) Жестокость.

в) Доброта.

г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.

в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.

г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке: «...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...» а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б) Он был незаменим в кузнице.

в) Он был сельским праведником.

14. Из какого произведения взят этот отрывок? «...- Придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) «Он учился охотнее и без напряжения... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом.очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»

2) «...Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»

3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, **как осенний снег...** (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется **желтеющая** нива,

И **свежий** лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду **малиновая** слива

Под тенью **сладостной** зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс

Вариант 1

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

А1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка

А2. Назовите героев исторических песен:

- а) М.И. Кутузов
- б) Князь Потёмкин
- в) Ермак Тимофеевич
- г) Емельян Пугачев

А3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?

- а) цаплю
- б) журавля
- в) осиновый чурбан

А4. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

- а) Вральман
- б) Кутейкин
- в) Стародум
- г) Цыфиркин

А5. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- г) Вральман

А6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

А7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

А8. Узнайте героя по описанию.

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Зурин
- б) Алексей Швабрин
- в) Савельич
- г) Емельян Пугачёв

А9. Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада
- б) элегия
- в) поэма-исповедь
- г) притча

А10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

A11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

а) в Грузии

б) в Персии

в) в Азербайджане

г) в Турции

A12. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит

а) в Москве,

б) в Тульской губернии,

в) в уездном городе

г) в Петербурге

A13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»

б) «На всякого мудреца довольно простоты»

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

A14. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером

- б) Хлестаков сам признался в обмане
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

А15. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;
- в) у старушки заболела внучка

А16. Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

- а) с Рязанщины;
- б) с Орловщины
- в) со Смоленщины

А17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»

А18. Выберите произведение, написанное Теффи.

- а) «Жизнь и воротник»
- б) «Куст сирени»
- в) «Кавказ»

A19. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

- а) «Фотография, на которой меня нет»
- б) «Возвращение»
- в) «Пенсне»

Часть В. при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

B1. Построение художественного произведения – это...

B2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

B3. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

B4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

B5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

| | |
|---------------|--|
| 1. Эпилог | А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения |
| 2. Экспозиция | Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении |
| 3. Развязка | В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц |
| 4. Завязка | Г) Разрешение конфликта в литературном произведении |

| | |
|----------------|--|
| 5. Кульминация | Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий |
|----------------|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринёва
2. Поездка Гринёва в Оренбург
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Дуэль Гринёва со Швабриным
5. Буран в степи

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему

и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений)

C1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению

C2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс Вариант 2.

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа

A1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть
- б) пословица
- в) народная песня
- г) частушка

A2. Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич
- б) Николай Первый
- в) Степан Разин

A3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

- а) свинья
- б) мартышка;
- в) лошадь

A4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону
- б) Митрофану
- в) Правдину

г) Цыфиркину

А5. Выберите трёх положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

а) Госпожа Простакова

б) Милон

в) Софья

г) Митрофанушка

д) Правдин

г) Вральман

А6. В чьи уста А.С. Пушкин вкладывает поговорку, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

а) Савельича

б) Петра Гринёва

в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринёва

А7. От чьего имени ведётся повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

а) А.С. Пушкина

б) Савельича

в) Маши Мироновой

г) Пётра Гринёва

А8. Узнай героиню по описанию.

«...девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

а) Василиса Егоровна Миронова

б) Маша Миронова

в) Палашка

г) Екатерина II

А9. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

в) «Береги честь смолоду».

г) «Стрелялись мы».

А10. Какова форма поэмы «Мцыри»

а) рассказ героя

б) исповедь героя

- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

А11. Произведение «Ревизор» – это

- а) комедия
- б) роман
- в) трагедия
- г) драма

А12. Знакомством с каким писателем хвастается Хлестаков?

- а) с Гоголем
- б) с Пушкиным
- в) с Лермонтовым

А13. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

- а) Бобчинский
- б) Хлестаков
- в) городничий

А14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

- а) по религиозным убеждениям
- б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом
- в) уехал за границу

А15. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»

А16. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

- а) в разведку
- б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку
- в) наладить сорванную переправу

А17. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

- а) жену Веру
- б) правительство
- в) старого профессора, принимавшего экзамен

А18. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

- а) «Жизнь и воротник»

- б) «Кавказ»
- в) «История болезни»
- г) «Старый гений»

А19. Автором рассказа «Фотография, на которой меня нет» является

- а) В. Г. Распутин
- б) В.П. Астафьев
- в) И.И. Пантелеев

Часть В.

Часть В. При выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это ...

В2. Изобразительно-выразительное средство, основанное на сходстве предметов, – это...

В3. Построение художественного произведения – это ...

В4. Произведение драматургического характера, предназначенное для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей – это ...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

| | |
|----------------|--|
| 1. Кульминация | А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения |
| 2. Развязка | Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении |
| 3. Завязка | В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц |
| 4. Экспозиция | Г) Разрешение конфликта в литературном произведении |
| 5. Эпилог | Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Буран в степи
2. Арест Гринёва
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым

4. Поездка Гринёва в Оренбург
5. Дуэль Гринёва со Швабриным

Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений).

С1. Какое из произведений, изученное в 8-ом классе, вы хотели бы экранизировать и почему?

С2. Согласны ли вы с высказыванием польского литературоведа Яна Парандовского «У всякого <...> искусства сфера тем ограничена, одна только литература не знает границ»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Ответы

Часть С Вариант 1

С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

| Указания к оцениванию | Баллы |
|---|-------|
| Дан развернутый ответ в объёме не менее 15 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведенных произведений, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет | 4 |

| | |
|---|---|
| Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично | 3 |
| Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений | 2 |
| Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного. | 1 |
| Ответа нет / не соотносится с вопросом | 0 |

C2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

| Указания к оцениванию | Баллы |
|---|--------------|
| Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведённых произведений, на основе которых строится развёрнутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет | 4 |
| Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично | 3 |
| Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнён / менее 5 предложений | 2 |

| | |
|--|---|
| Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного. | 1 |
| Ответа нет / не соотносится с вопросом | 0 |

Вариант 2

С1. Какое из произведений, изученных в 8-ом классе, вы хотели бы экранизировать и почему?

| Указания к оцениванию | Баллы |
|--|-------|
| Дан развернутый ответ в объёме не менее 15 предложений: назван автор произведения, герои из приведенного произведения, события, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет | 4 |
| Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично | 3 |
| Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений | 2 |
| ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного. | 1 |
| Ответа нет / не соотносится с вопросом | 0 |

C2. Согласны ли вы с высказыванием польского литературоведа Яна Парандовского «У всякого <...> искусства сфера тем ограничена, одна только литература не знает границ»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

| Указания к оцениванию | Баллы |
|---|-------|
| Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 15 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведённых произведений, на основе которых строится развёрнутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет | 4 |
| Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично | 3 |
| Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнён / менее 5 предложений | 2 |
| Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного. | 1 |
| Ответа нет / не соотносится с вопросом | 0 |

Максимальное количество 36 Критерии оценки:

| | |
|-------------------------------|--------|
| Количество правильных ответов | Оценка |
|-------------------------------|--------|

| | |
|------------------|-------------------------|
| Менее 14 ответов | 2 (неудовлетворительно) |
| 14- 24 | 3(удовлетворительно) |
| 25-34 | 4(хорошо) |
| 35-36 | 5 (отлично) |

Контрольная работа за I полугодие 9 класс

1 вариант ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Что характерно для реализма?

- а) культ не разума, а чувств; главный герой - простой человек, обладающий богатым внутренним миром;
- б) конфликты строятся на столкновении разума, чувства и долга; главный герой имеет одну преобладающую черту характера и является исключительно положительным или отрицательным;
- в) язык произведений отличается величавостью, пышностью и яркостью; необычность сюжета, обстановки и героев;
- г) стремление к многостороннему, широкому, правдивому изображению реальной жизни; главный герой - типичный человек, действующий в обычных обстоятельствах.

А2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,*

*И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;»*

- а) «Я вас любил...»;
- б) «Пророк»;
- в) «Анчар»;
- г) «К морю».

A3. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

- а) анапест;
- б) хорей;
- в) дактиль;
- г) ямб .

A4. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»?

- а) Вадим;
- б) Вернер;
- в) Грушницкий;
- г) Вера.

A5. Что такое фабула?

- а) краткое высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого;
- б) употребление слова в переносном значении;
- в) цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности;
- г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания A5 – A10, B1 – B4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог;

Его пример другим наука:
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) играет роль лирического отступления;
- 2) открывает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:.

- 1) портрет дяди Онегина;
- 2) мысли Онегина;
- 3) знакомство Онегина с автором;
- 4) воспитание Онегина.

А9. Какое чувство, по мысли Онегина, овладеет им, когда он будет сидеть у постели больного дяди?

- 1) скука;
- 2) злость;
- 3) любовь;
- 4) забота.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание мыслей Онегина?

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показать внутренний мир героя, его образ мыслей;
- 3) охарактеризовать отношение Онегина к дяде;
- 4) показать жадность Онегина.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать образ и выразить свое отношение к нему («честных», «низкое»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей.

Ответ: _____

В3. В строках: «Он уважать себя заставил / И лучше выдумать не мог...» использовано нарушение традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот синтаксический прием.

Ответ: _____

В4. Во фрагменте найдите словосочетание, с помощью которого Онегин характеризует заботу о больном дяде.

Ответ: _____ 2 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Что такое лирика?

- а) малая форма эпической прозы, сопоставляемая с повестью как более развёрнутой формой повествования;
- б) жанр лирической поэзии и музыки; торжественное, возвышенное, прославляющее произведение;

- в) род литературы, предметом изображения которого является содержание духовной жизни;
- г) устное народное творчество, которое отражает жизнь народа, его воззрения и идеалы.

A2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.*

- а) «Я вас любил...»;
- б) «Элегия»;
- в) «Сожженное письмо»;
- г) «К***».

A3. Сколько строк в «онегинской строфе»?

- а) четыре;
- б) шесть;
- в) семь;
- г) четырнадцать.

A4. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени» является последней в хронологическом отношении?

- а) «Бэла»;
- б) «Максим Максимыч»;
- в) «Фаталист»;
- г) «Княжна Мери».

A5 Что такое фабула?

- а) заключительная часть произведения, коротко сообщающая о судьбе героев после описанных в нём событий;
- б) употребление слова в переносном значении;
- в) способ развёртывания, последовательность и мотивировка передачи описываемых событий;
- г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания A5 – A10, B1 – B4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Грушницкий - юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект - их наслаждение: они нравятся романтическим провинциалам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами - иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остер; эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель - сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывет отличным храбрецом; я его видел в деле: он махает шашкой, кричит и бросается вперед, замуря глаза. Это что-то не русская храбрость!..

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- | | |
|-------------|-----------|
| 1) рассказ; | 3) быль; |
| 2) повесть; | 4) роман. |

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) является экспозицией;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) характеристика Печорина;
- 2) описание человеческой доброты;
- 3) описание Грушницкого;

4) судьба офицера.

A9. Какова цель жизни Грушницкого?

- 1) вскружить голову молоденькой девушке;
- 2) сделаться героем романа;
- 3) любовь к родине;
- 4) забота о матери.

A10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Грушницкого?

- 1) очернить героя в глазах читателей;
- 2) показать отношение Печорина к внешности Грушницкого;
- 3) охарактеризовать психологическое состояние героя;
- 4) заинтриговать читателя.

ЧАСТЬ 2

B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («пышные», «прекрасное», «исключительные»).

Ответ: _____

B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Он хорошо сложен...»).

Ответ: _____

B3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Он довольно...», выпишите объяснение, почему эпиграммы Грушницкого никогда не бывают метки и остры.

B4. В абзаце, начинающемся со слов: «Он довольно...», найдите эпитет, характеризующий храбрость Грушницкого.

Ответ: _____

Ключи к тестам 9 класс

| Вариант | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | A10 | B1 | B2 | B3 | B4 |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|--------|--------------------|--|------------------|
| 1 | Г | Б | Г | А | В | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | Эпитет | Внутренний монолог | Инверсия | Низкое коварство |
| 2 | В | Г | Г | Б | В | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | Эпитет | Портрет | ... он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. | Не русская |

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____ А.А.Булыгина

Протокол №__1__

от «31» августа 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
МБОУ – ООШ №15 п. Восход

_____ А.А.Булыгина

от «31» августа 2023 г.

