

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской

области

Администрация Мартыновского района

МБОУ ООШ № 15, п. Восход

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ-ООШ №

15 п. Восход

Сухорученко Г.И.

Приказ № 210

от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 907376)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 6 класса

Составитель: Волкова Полина Анатольевна

учитель русского языка и литературы

п. Восход 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе (предметная область – литература) для 6-го класса разработана на основании:

- ФЗ -273 «Об образовании в РФ» (статья №28);
- Устава МБОУ-ООШ №15 п. Восход;
- ФГОС ООО (приказ Минпросвещения РФ 287 от 31.05.2021 г);
- Учебного плана МБОУ- ООШ №15 п. Восход;
- Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ- ООШ №15 п. Восход;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия,

понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 ч. для обязательного изучения учебного предмета «Литература», из расчёта 3 часа в неделю.

Рабочая программа в соответствии с Уставом МБОУ – ООШ № 15 п. Восход и годовым календарным графиком на 2023- 2024 учебный год , расписанием уроков составлена на 98 часов, 3 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).-

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с

природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА, ПРЕДМЕТА И СИСТЕМА ИХ ОЦЕНКИ.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину

жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Критерии оценивания уровня подготовки учащихся по курсу «Литература»

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибальной системе оценивания.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых
5. в классе и прочитанных самостоятельно.
6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
7. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам: V класс— 100—110 слов в минуту.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их

общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а

также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Отметка

Основные критерии отметки

Содержание и речь

Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

- Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 6 класса: В 2ч. – 12-е изд. - М.: Просвещение, 2021.

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 12-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2021 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2020. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2020.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2020. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

Цифровые образовательные ресурсы и сети интернет.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
«ЛИТЕРАТУРА» 6 КЛАСС (98 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Вид деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Раздел 1. Введение.							
1.1	Введение.	1	0	0		Фронтальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу:	1					
Раздел 2. Устное народное творчество.							
2.1	Устное народное творчество.	3	0	0	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выявление разных видов художественных образов. Различные виды пересказа. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Различные виды чтения. Выразительное чтение загадок. Составление лексических комментариев. Устные ответы на вопросы. Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение и различные виды пересказа.	Индивидуальный опрос, фронтальный опрос, текущий контроль.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу:	3					
Раздел 3. Древнерусская литература.							
3.1	Древнерусская литература.	2	0	0	Выразительное чтение повести. Пересказ текста.	Фронтальный опрос.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу:	2					

Раздел 4. Произведения русских писателей XIX века.							
4.1	Произведения русских писателей XIX века.	41	2	3	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устные ответы на вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление пересказов. Выразительное чтение басни. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Характеристика героев басни. Составление плана устного и письменного высказывания. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их лексического значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических комментариев.	Текущий опрос, индивидуальный опрос, фронтальный опрос, контрольная работа, сочинение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу:		41					
Раздел 5. Писатели улыбаются.							
5.1	Писатели улыбаются.	3	3	3	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу:		3					
Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.							
6.1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	5	1	5	Выразительное чтение стихотворений Устный или письменный ответ на вопрос.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, письменный контроль.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу:		5					
Раздел 7. Произведения русских писателей XX века							
7.1	Произведения русских писателей XX века	12	2	2	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сопоставительная характеристика героев.	Фронтальный опрос,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7

					Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Выразительное чтение рассказа. Устный рассказ о писателе. Выявление элементов сюжета и композиции рассказа. Различные виды пересказов. Ответы на вопросы. Составление характеристики героини.	индивидуальный опрос, письменный контроль, контрольная работа, практическая работа.	f41542e
	Итого по разделу:	12					
Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне.							
8.1	Произведения о Великой Отечественной войне.	8	0	1	Интерпретация стихотворений о родине, о войне и родной природе в стихотворениях русских поэтов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов лирического героя и автора.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, письменный контроль, практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу:	8					
Раздел 9. Писатели улыбаются.							
9.1	Писатели улыбаются.	4	0	0	Различные виды пересказов. Ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу:	4					
Раздел 10. Из литературы народов России.							
10.1	Из литературы народов России.	2	0	0	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов. Участие в коллективном диалоге.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Итого по разделу:	2					
Раздел 11. Из зарубежной литературы.							
11. 1	Из зарубежной литературы.	19	1	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение мифов. Различные виды пересказов. Подготовка устного рассказа о мифах. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, письменный контроль, практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу:	19					
	Общее количество часов:	98	9	15			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Введение. 1 ч.						
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1			Устный опрос, письменный контроль	01.09.
Раздел 2. Устное народное творчество. 3ч.						
2.	Календарно-обрядовые песни.				Устный опрос, письменный контроль	05.09.
3.	Пословицы и поговорки				Устный опрос, письменный контроль	07.09.
4.	Р.р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора				Устный опрос, письменный контроль	08.09.
Раздел 3. Древнерусская литература. 2 ч.						
5.	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1			Устный опрос, письменный контроль	12.09.
6.	«Сказание о белгородском киселе».	1			Устный опрос, письменный контроль	14.09.
Раздел 4. Произведения русских писателей XIX века. 41 ч.						
7.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1			Устный опрос, письменный контроль	15.09.
8.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1			Устный опрос, письменный контроль	19.09.
9.	Стихотворение «Зимнее утро».	1			Устный опрос, письменный контроль	21.09.
10.	Р.р. Двусложные размеры стиха	1			Устный опрос, письменный контроль	22.09.
11.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1			Устный опрос, письменный контроль	26.09.

					контроль		
12.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1			Устный опрос, письменный контроль	28.09.	
13.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1			Устный опрос, письменный контроль	29.09.	
14.	Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1			Устный опрос, письменный контроль	03.10.	
15.	Учитель (гл. VIII-X)	1			Устный опрос, письменный контроль	05.10.	
16.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1			Устный опрос, письменный контроль	06.10.	
17.	Два мальчика (гл. XVII)	1			Устный опрос, письменный контроль	10.10.	
18.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1			Устный опрос, письменный контроль	12.10.	
19.	К.р. Контрольная работа по повести «Дубровский»	1	1		Контрольная работа	13.10.	
20.	Р.р Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			Устный опрос, письменный контроль	17.10.	
21.	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1		1	Практическая работа	19.10.	
22.	Вн. чт. А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»	1			Устный опрос, письменный контроль	20.10.	
23.	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1			Устный опрос, письменный контроль	24.10.	
24.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1			Устный опрос, письменный контроль	26.10.	
25.	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1			Устный опрос,	27.10.	

					письменный контроль	
26.	И. С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»	1			Устный опрос, письменный контроль	07.11.
27.	К.р. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	1		Контрольная работа	09.11.
28.	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1			Устный опрос, письменный контроль	10.11.
29.	Рассказы героев «Бежина луга»	1			Устный опрос, письменный контроль	14.11.
30.	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1			Устный опрос, письменный контроль	16.11.
31.	Проект. «Составление альбома «Словесные и живописные портреты крестьян» (по «Запискам охотника»)	1			Устный опрос, письменный контроль	17.11.
32.	Ф.И.Тютчев. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1			Устный опрос, письменный контроль	21.11.
33.	Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева	1			Устный опрос, письменный контроль	23.11.
34.	А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1			Устный опрос, письменный контроль	24.11.
33.	А. А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1			Устный опрос, письменный контроль	28.11.
34.	Р.р. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1			Устный опрос, письменный контроль	30.11.
35.	К.р. Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1	1		Контрольная работа	01.12.
36.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1			Устный опрос, письменный контроль	05.12.

37.	Картины подневольного труда в стихотворении	1			Устный опрос, письменный контроль	07.12.
38.	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1			Устный опрос, письменный контроль	08.12.
39.	Р.р. Трёхсложные размеры стиха	1			Устный опрос, письменный контроль	12.12.
40.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1			Устный опрос, письменный контроль	14.12.
41.	Характеристика персонажей сказа	1			Устный опрос, письменный контроль	15.12.
42.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1			Устный опрос, письменный контроль	19.12.
43.	Проект. Особенности языка сказа «Левша».	1			Устный опрос, письменный контроль	21.12.
44.	Р.р. подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	1			Устный опрос, письменный контроль	22.12.
45.	Р.р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1		1	Практическая работа.	26.12
Раздел 5. Писатели улыбаются. 3 ч.						
46.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»				Устный опрос, письменный контроль	28.12.
47.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»				Устный опрос, письменный контроль	29.12.
48.	Вн.чт. Юмористические рассказы Чехова				Устный опрос, письменный контроль	11.01.
Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 5 ч.						
49.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1			Устный опрос, письменный	12.01.

					контроль	
50.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1			Устный опрос, письменный контроль	16.01.
51.	Р.р. Анализ стихотворения.	1			Устный опрос, письменный контроль	18.01.
52.	Повторение и обобщение материала по теме «Русская литература XIX века».	1			Устный опрос, письменный контроль	19.01.
53.	К.р. Контрольная работа по литературе XIX века	1	1		Контрольная работа	23.01.
Раздел 7. Произведения русских писателей XX века. 12 ч.						
54.	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1			Устный опрос, письменный контроль	25.01.
55.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1			Устный опрос, письменный контроль	26.01.
56.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1			Устный опрос, письменный контроль	30.01.
57.	Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф»	1			Устный опрос, письменный контроль.	01.02.
58.	С.А.Есенин . Стихотворение «Я покинул родимый дом...».	1			Устный опрос, письменный контроль	02.02.
59.	С.А.Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1			Устный опрос, письменный контроль	06.02.
60.	Р.р. Анализ стихотворения	1			Устный опрос, письменный контроль	08.02.
61.	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1			Устный опрос, письменный контроль	09.02.
62.	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1			Устный опрос, письменный	13.02.

					контроль	
63.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1			Устный опрос, письменный контроль	15.02.
64.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1			Устный опрос, письменный контроль	16.02.
65.	К/р по произведению А.П.Платонова. «Неизвестный цветок»	1	1		Контрольная работа	20.02.
Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне. 8 ч.						
66.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...».	1			Устный опрос, письменный контроль	22.02.
67.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов «Сороковые».	1			Устный опрос, письменный контроль	27.02.
68.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1			Устный опрос, письменный контроль	29.02.
69.	Нравственные проблемы рассказа	1			Устный опрос, письменный контроль	01.03.
70.	В.Г.Распутин «Уроки французского».	1			Устный опрос, письменный контроль	05.03.
71.	Нравственные проблемы рассказа.	1			Устный опрос, письменный контроль.	07.03.
72.	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1			Устный опрос, письменный контроль	12.03.
73.	Р.р. Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г.Распутин «Уроки французского».	1		1	Практическая работа	14.03.
Раздел 9. Писатели улыбаются. 4 ч.						
74.	В. М. Шукшин «Критики»	1			Устный опрос, письменный контроль	15.03.

75.	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1			Устный опрос, письменный контроль	26.03.
76.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1			Устный опрос, письменный контроль	28.03.
77.	Смысл названия рассказа	1			Устный опрос, письменный контроль	29.03.
Раздел 10. Из литературы народов России. 2 ч.						
78.	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1			Устный опрос, письменный контроль	02.04.
79.	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1			Устный опрос, письменный контроль	04.04.
Раздел 11. Из зарубежной литературы. 19 ч.						
80.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1			Устный опрос, письменный контроль	05.04.
81.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1			Устный опрос, письменный контроль	09.04.
82.	«Легенда об Арионе»	1			Устный опрос, письменный контроль	11.04.
83.	Гомеровский эпос	1			Устный опрос, письменный контроль	12.04.
84.	Проверочная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1			Устный опрос, письменный контроль	16.04.
85.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1			Устный опрос, письменный контроль	18.04.
86.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1			Устный опрос, письменный контроль.	19.04.
87.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1			Устный опрос,	23.04.

					письменный контроль	
88.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1			Устный опрос, письменный контроль	25.04.
89.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1			Устный опрос, письменный контроль	26.04.
90.	Вечные истины в сказке. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1			Устный опрос, письменный контроль	02.05.
91.	Дж.Родари «Сиренида».	1			Устный опрос, письменный контроль	03.05.
92.	Дж.Родари «Сиренида».				Устный опрос, письменный контроль	07.05.
93.	Повторение и обобщение пройденного материала.	1			Устный опрос, письменный контроль	14.05.
94.	Итоговая контрольная работа	1	1		Контрольная работа	16.05.
95.	Проект «Любимый литературный герой»	1			Устный опрос, письменный контроль	17.05.
96.	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	1			Устный опрос	21.05.
97.	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	1			Устный опрос.	23.05.
98.	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	1			Устный опрос.	24.05.

Контрольная работа по повести «Дубровский»

1. Как звали отца Владимира Дубровского?

а) Кирила Петрович б) Андрей Гаврилович в) Владимир Андреевич г) Андрей Сергеевич

2. Как звали отца Маши Троекуровой?

а) Кирила Петрович б) Андрей Гаврилович в) Владимир Андреевич г) Андрей Сергеевич

3. Родовое поместье Троекурова называлось:

а) Покровское б) Арбатово в) Кистенёвка г) Кусково

4. Родовое поместье Дубровского называлось:

а) Покровское б) Арбатово в) Кистенёвка г) Кусково

5. Какой чин имел А. Г. Дубровский?

а) поручик б) лейтенант в) генерал-аншеф г) рядовой

6. Какой чин имел К. П. Троекуров?

а) поручик б) лейтенант в) генерал-аншеф г) рядовой

7. Как звали пса, обидевшего Дубровского?

а) Петрушка б) Тимошка в) Степан г) Парамошка

8. Что заставило Владимира срочно приехать домой?

а) сообщение от отца б) письмо няни в) решение продать поместье г) женитьба на Маше Троекуровой

9. За что у Дубровского отобрали имение?

а) за незаконное владение б) за неуплату налогов в) по ложному доносу г) за долги

10. Почему Владимир поджёг дом?

а) чтобы отомстить Троекурову б) чтобы расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным в) чтобы дом не достался Троекурову г) чтобы построить новый

11. Почему Владимир выдавал себя за учителя Дефоржа?

а) чтобы отомстить Троекурову б) чтобы быть рядом Марьей Кириловной
в) чтобы обучать сына Троекурова Сашу г) чтобы выкрасть решение суда

12. Что заставило Владимира Дубровского отказаться от мести Троекурову?

а) страх перед Троекуровым б) уважение к богатому соседу в) любовь к Марье Кириловне

г) он получил от Троекурова обратно своё поместье

13. Почему Марья Кириловна отказалась от помощи Владимира Дубровского?

а) разлюбила его б) обиделась на него за опоздание в) не хотела расстраивать отца
г) обвенчалась с князем Верейским в церкви и должна хранить ему верность

14. Чем заканчивается роман?

а) свадьбой Владимира Дубровского б) арестом Владимира Дубровского в) отъездом Владимира Дубровского за границу г) Владимир умирает после ранения князем Верейским

Задания с кратким ответом

1. Напишите фамилию князя, за которого вышла замуж Маша Троекурова.

2. Какой предмет в случае опасности Маше необходимо было положить в дупло дуба?

3. Узнайте героя по описанию:

а) «Живописец изобразил её облокоченною на перила, в белом утреннем платье с алой розою в волосах».

б) «... толстый мужчина лет пятидесяти, с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком ...».

в) «... маленький человек в кожаном картузе и фризовой шинели... . Через минуту (он) уже стоял перед Кирилом Петровичем, отвешивая поклон за поклоном и с благоговением ожидая его приказаний» _____

г) «В эту минуту в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке» _____

Задания с развернутым ответом

1. По какой причине Маша Троекурова отказывается от предложения Дубровского быть свободной после венчания с князем Верейским?

2. Почему Владимира Дубровского можно назвать «благородным разбойником»?

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова

1 вариант

1. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова
 - а) 1801-1841, б) 1810-1841, в) 1814-1851, г) 1814-1841
2. Детство мальчика проходило в имении...
 - а) Михайловское, б) Тарханы, в) Петровское, г) Коломенское
3. Что стало причиной второй ссылки поэта на Кавказ?
 - а) публикация стихотворения «Смерть поэта», б) дуэль с сыном французского подданного
 - в) желание самого Лермонтова, г) участие в восстании декабристов
4. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утес», «Парус» сближает
 - а) тема одиночества, б) гражданская тематика, в) вольнолюбие, г) пейзаж
5. «Тучки небесные, вечные странники...», - это первая строчка стихотворения
 - а) «Утес», б) «Листок», в) «На севере диком...», г) «Парус»
6. Что, по мнению Лермонтова, наскучило тучкам в стихотворении «Тучи»
 - а) страсти и страдания, б) холод, в) свобода, г) нивы бесплодные
7. У какого дерева приюта на время искал дубовый листок?
 - а) кипарис, б) пальма, в) чинара, г) секвойя
8. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Тучи».
 - а) ямб; б) хорей; в) дактиль; г) амфибрахий.
9. Какова основная тема стихотворения М.Ю.Лермонтова «На севере диком...»?
 - а) разлука двух влюбленных; б) трагическая непреодолимость одиночества;
 - в) неразделенная любовь.

Задания с кратким ответом.

1. Из какого стихотворения взяты эти строки:
*«Ночевала тучка золотая
 На груди утеса-великана;
 Утром в путь она умчалась рано,
 По лазури весело играя»*
2. Определите жанр стихотворения «Три пальмы».
3. Какое средство художественной выразительности встречается в данной строке
Степью лазурною, цепью жемчужною
4. Как лирический герой называет тучки в стихотворении Лермонтова «Тучи»?
5. Какой художественный прием лежит в основе стихотворения «Листок»?
6. Дайте определение понятию «символ».

Задания на знание текста стихотворений М. Ю. Лермонтова.

Вставьте недостающие слова в отрывки из стихотворений М. Ю. Лермонтова, в скобках напишите название стихотворения.

1. _____ холодные, _____ свободные,
 Нет у вас _____, нет вам изгнания. ()
2. _____ листок оторвался от ветки _____
 И в степь укатился, жестокою бурей _____; ()

3. *Белеет парус _____
В _____ моря голубом.
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю _____? (_____)*

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова 2 вариант

Задания с выбором ответа

1. Как звали бабушку М.Ю. Лермонтова?
а) М.А. Раевская, б) Е.А. Арсеньева, в) В.П. Лопухина, г) Е.В. Волкова
2. Какое стихотворение сделало Лермонтова известным и стало причиной первой ссылки на Кавказ?
а) «Парус», б) «Смерть поэта», в) «Листок», г) «Три пальмы»
3. Кто был противником Лермонтова на дуэли в 1841 году?
а) Дантес, б) Мартынов, в) Киреевский, г) де Барант
4. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, парусника, листка?
а) одиночества, изгнанничества, б) бунтарства, стихийного порыва, в) избранности, г) свободы
5. Одним из последних стихотворений Лермонтова является стихотворение
а) «Парус», б) «Утес», в) «Тучи», г) «На севере диком...»
6. «Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных, Немало я знаю рассказов мудреных и чудных». О ком или о чем здесь говорится?
а) о соловье, б) о листке, в) о путнике, г) о тучке
7. По какой причине лирический герой в стихотворении «Тучи» отправляется в «сторону южную»?
а) совершил преступление, б) по собственному желанию, в) его оклеветали, г) дуэль
8. Определите размер, которым написано стихотворение «Три пальмы».
а) ямб; б) хорей; в) дактиль; г) амфибрахий.
9. Какова основная тема стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»?
а) разлука двух влюбленных; б) трагическая непреодолимость одиночества; в) неразделенная любовь.

Задания с кратким ответом.

1. Какое средство художественной выразительности встречается в данной строке:
*«Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».*
2. Какой мотив является основным в творчестве М.Ю. Лермонтова?
3. В каком году было написано стихотворение «Тучи»?
4. Какой художественный прием лежит в основе стихотворения «Листок»?
5. Из какого стихотворения взяты эти строки:
*«Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно-холодные, вечно-свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания».*

6. Дайте определение понятию «символ».

Задания на знание текста стихотворений М. Ю. Лермонтова.

Вставьте недостающие слова в отрывки из стихотворений М. Ю. Лермонтова, в скобках напишите название стихотворения.

1. Ночевала тучка _____

На груди утеса- _____;

Утром в путь она умчалась рано,
_____ весело играя... ()

2. И _____ прижался у корня чинары _____;

Приюта на время он _____ с тоскою глубокой, ()

3. Нет, вам _____ нивы бесплодные...

Чужды вам _____ и _____ страдания; ()

Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета

<p>Вариант 1.</p> <p>А.1. Укажите стихотворение Ф.И.Тютчева:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Ель рукавом мне тропинку завесила...» 2) «Учись у них – у дуба , у берёзы...» 3) «Неохотно и несмело...» 4) «Ещё майская ночь» <p>А 2. О чувствах лирического героя, который оказался один в лесу, рассказывается в стихотворении:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Ещё майская ночь» 2) «С поляны коршун поднялся...» 3) «Листья» 4) «Ель рукавом мне тропинку завесила...» <p>А 3. Какой художественный приём использован в строках?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Метафора 2) Олицетворение 3) Антитеза 4) Сравнение <p><i>Всё злей метель и с каждою минутой Сердито рвёт последние листы...</i></p> <p>А 4. В стихотворении «С поляны коршун поднялся...» поэт говорит о:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Быстротечности человеческой жизни 2) Гармонии в природе 3) Недостигаемости для человека желаемого идеала 4) Беззащитности человека перед природой <p>В 1. Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название</p> <p><i>Какая ночь! Все звёзды до единой Тепло и кротко в душу смотрят вновь, И в воздухе за песню соловьиной Разносятся тревога и любовь.</i></p> <p>В 2. Определите стихотворный размер</p>	<p>ВАРИАНТ 2</p> <p>А1. Укажите стихотворение А.А.Фета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Листья» 2) «С поляны коршун поднялся...» 3) «Ещё майская ночь» 4) «Неохотно и несмело...» <p>А2. О грозе рассказывается в стихотворении:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Неохотно и несмело...» 2) «Ель рукавом мне тропинку завесила...» 3) «Учись у них – у дуба, у берёзы...» 4) «Листья» <p>А 3. Какой художественный приём использован в строках?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Метафора 2) Олицетворение 3) Антитеза 4) Сравнение <p><i>Ель рукавом мне тропинку завесила...</i></p> <p>А4. В стихотворении «Учись у них – у дуба , у берёзы...» поэт призывает учиться у природы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Мужеству и стойкости 2) Гармонии 3) Умению жить недолго, но ярко 4) Стремлению к свободе <p>В1. Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.</p> <p><i>Сорвите, умчите, Мы ждать не хотим... Летите, летите! Мы с вами летим!..</i></p> <p>В2. Определите стихотворный размер.</p> <p><i>Какая ночь! На всём такая нега! Благодарю, родной полночный край!</i></p> <p>В3.Какое средство художественной выразительности использовал поэт в строках «Солнце раз еще взглянуло Исподлобья на поля, И в сиянье потонула</p>
--	--

<p><i>С поляны коршун поднялся, Высоко к небу он взвился...</i></p> <p>В3. Какое явление природы изображено в стихотворении «Неохотно и несмело...»?</p> <p>В4. Какие чувства одолевают поэта в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?</p> <p>В5. Какой поэт связывал свои беды с фамилией?</p> <p>В6. Укажите годы жизни А.А.Фета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1845 – 1890 2) 1820 – 1890 3) 1890-1938 4) 1820 –1892 <p>С1. Какова основная мысль стихотворения «Учись у них – у дуба , у берёзы...»</p>	<p><i>Вся смятенная земля.»</i></p> <p>В4. Назовите автора и название стихотворения</p> <p><i>Но птички отпели, Цветы отцвели, Луга побледнели, Зефиры ушли.</i></p> <p>В5. У кого из поэтов настоящая фамилия Шеншин?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ф.И.Тютчев 2) А.А.Фет <p>В6. Кто из поэтов в 1840 году выпустил первый сборник под названием «Лирический патеон»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ф.И.Тютчев 2) А.А.Фет <p>С1. Какова основная мысль стихотворения «С поляны коршун поднялся...»</p>
--	---

Контрольная работа по литературе XIX века

I вариант

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

олицетворение - _____

эпитет - _____

2. Соотнесите автора и название произведения:

А.С.Пушкин	«Левша»
Н.А.Некрасов	«Три пальмы»
Н.С.Лесков	«Железная дорога»
М.Ю.Лермонтов	«Барышня-крестьянка»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

1) «И пали без жизни питомцы столетий! // Одежду их сорвали малые дети, // Изрублены были тела их потом, // И медленно жгли их до утра огнём...»

Ответ: _____

2) «...Одиноко / Он стоит, задумался глубоко, // И тихонько плачет он в пустыне.»

Ответ: _____

3) «У второго мальчика, ..., волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее.»

Ответ: _____

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках :

А) нивы бесплодные	<i>сравнение</i>
Б) звёзды...тепло и кротко в душу смотрят	<i>эпитет</i>
В) их тощая зелень, как иглы ежа...	<i>олицетворение</i>

5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является

- А) поэма В) рассказ
Б) баллада Г) притча

6. Назовите автора и произведение:

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русской барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения, или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного.

7. Факты чьей биографии представлены в отрывке:

Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. После домашнего образования началась учеба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения. Затем проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга. Начал служить в Гусарском полку, Царском селе. За произведение «Смерть поэта», был арестован, отправлен в ссылку. По пути на

Кавказ на месяц останавливается в Москве. Тогда же было написано произведение Лермонтова «Бородино» к годовщине сражения.

8. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».

А) Дельвигу. Б) Кюхельбекеру. В) Пушину. Г) Лермонтову

9. Назовите стихотворный размер. Двусложный размер с ударением на первом слоге

А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.

10. Определите вид изобразительно-выразительного средства: «Степью лазурною, цепью жемчужною...»

А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

11. Как называется сборник, куда вошел рассказ «Бежин луг», И.С. Тургенева?

А) «Записки путешественника» Б) «Записки рыбака»

В) «Записки охотника» Г) «Записки Тургенева»

12. Действие в рассказе происходит

А) утром В) вечером

Б) днём Г) ночью

13. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

А) Павлуша В) Федя

Б) Илюша Г) Костя

14. Кто из ребят особенно понравился автору?

А) Илюша В) Костя

Б) Павлуша Г) Ваня

15. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

А) страх перед Троекуровом.

Б) уважение к богатому соседу.

В) любовь к Марье Кирилловне.

Г) Троекуров попросил прощение.

16. Определите жанр произведения:

А) И.А. Крылов «Осёл и Соловей»;

Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;

В) А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка»;

Г) М.Ю. Лермонтов «Утёс».

17. Определите стихотворный размер:

А) Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром...

Б) На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна...

18. Кто автор стихотворения «Учись у них- у дуба, у берёзы...» ?

А) А.С.Пушкин В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев Г) Н.А.Некрасов

19. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

А) С поляны коршун поднялся

Б) Листья

В) Неохотно и несмело

20. В каком городе родился А.П. Чехов?

А) Тула Б) Таруса В) Таганрог Г) Тюмень.

21. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?

А) врач Б) юрист В) учитель Г) дипломат

22. Назовите один из псевдонимов Чехова, которым он подписывал свои рассказы.

23. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П.Чехов высмеивает:

- А. Человеческую глупость
- Б. Неспособность постоять за себя
- В. Необразованность, неумение грамотно говорить
- Г. Чинопочитание, приспособленничество

24. Назовите автора и произведение, из которого приведён отрывок:

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою.

Контрольная работа по литературе XIX века

II вариант

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

метафора - _____

сравнение - _____

2. Соотнесите автора и название произведения:

А.С.Пушкин	«Толстый и тонкий»
Н.А.Некрасов	«Записки охотника»
А.П.Чехов	«Железная дорога»
И.С.Тургенев	«Дубровский»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

1) «Первому, старшему изо всех, ..., вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой...»

Ответ: _____

2) «Утром в путь она умчалась рано, // по лазури весело играя...»

Ответ: _____

3) «Мы надрывались под зноем, под холодом, // С вечно согнутой спиной. // Жили в землянках, боролись с голодом, // Мёрзли и мокли, болели цингой»

Ответ: _____

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках:

А) здоровый воздух	олицетворение
Б) листья ... жёлты и свежи лежат, как ковёр	эпитет
В) тихонько плачет он (утёс) в пустыне	сравнение

5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является

А) поэма В) рассказ

Б) баллада Г) притча

6. Назовите автора и произведение:

Удивительная блоха из аглицкой вороненой стали оставалась у Александра Павловича в шкатулке под рыбьей костью, пока он скончался в Таганроге, отдав ее попу Федоту, чтобы сдал после, государыне, когда она успокоится. Императрица Елисавета Алексеевна посмотрела блохины верояции и усмехнулась, но заниматься ею не стала.

– Мое, – говорит, – теперь дело вдовье, и мне никакие забавы не обольстительны, – а вернувшись в Петербург, передала эту диковину со всеми иными драгоценностями в наследство новому государю.

7. Факты чьей биографии представлены в отрывке:

Родился 17 января (29 н.с.) в Таганроге в купеческой семье, со строгими правилами воспитания. С детских лет помогал отцу в лавке.

В 1868 поступил в гимназию. Когда вся семья переехала в Москву, будущий писатель остался в Таганроге и зарабатывал на жизнь репетиторством, чтобы окончить учение.

Окончив гимназию в 1879, уехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. В 1884, получив звание уездного врача, начал заниматься врачебной практикой.

8. Назовите стихотворение А.С. Пушкина, которое можно отнести к пейзажной лирике:

А) «Зимнее утро»; Б) «Узник»; В) «И.И. Пущину».

9. Назовите стихотворный размер. Трехсложный размер с ударением на первом слоге

–

А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.

10. Определите вид изобразительно-выразительного средства:

Великолепными коврами,

Блестя на солнце снег лежит

А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

11. Зачем мальчики должны были всю ночь оставаться с лошадьми на лугу? (рассказ «Бежин луг»)

А) кататься на лошадях б) стеречь табун в) отдыхать на природе г) изучать повадки животных

12. Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» входит в сборник

А) Вечера на хуторе близ Диканьки В) Повести Белкина

Б) Записки охотника Г) Русские женщины

13. Действие в рассказе происходит

А) утром В) вечером

Б) днём Г) ночью

14. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

А) Павлуша В) Федя

Б) Илюша Г) Костя

15. Сопоставьте имена героев романа «Дубровский» А.С. Пушкина с описанием из текста.

А) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губернии. Соседи были рады угождать малейшим его прихотям...»

1) Дубровский А.Г.

Б) «Отставной поручик гвардии, владел семьюдесятью душами...»

2) Троекуров К. П.

В) «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе умирать в карты, не заботясь о будущем...»

3) Дубровский В.

16. Определите жанр произведения:

А) И.А. Крылов «Ларчик»;

Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;

В) И.С. Тургенев «Бежин луг»;

Г) М.Ю. Лермонтов «Тучки».

17. Определите стихотворный размер:

А) Тучки небесные, вечные странники!

Степь лазурною, цепью жемчужною

Б) Свет небес высоких,

И блестящий снег...

18. Кто автор стихотворения «Учись у них - у дуба, у берёзы...» ?

А) А.С.Пушкин В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев Г) Н.А.Некрасов

19. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

А) С поляны коршун поднялся

Б) Листья

В) Неохотно и несмело

20. В каком городе родился А.П. Чехов?

А) Тобольск Б) Тамань В) Тюмень Г) Таганрог

21. Назовите автора и произведение, из которого приведён отрывок:

«Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно...»

22. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?

А) юрист Б) врач В) учитель Г) инженер.

23. Назовите один из псевдонимов Чехова, которым он подписывал свои рассказы.

24. Где встречаются герои произведения «Толстый и Тонкий»?

А) на вокзале Николаевской железной дороги Б) на улице В) в больнице

Ответы:

1 вариант:

1. Олицетворение- присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ

Эпитет - образное определение предмета, явления.

2. А.С.Пушкин – «Барышня-крестьянка»

Н.А.Некрасов – «Железная дорога»

А.П.Чехов – «Толстый и тонкий»

И.С.Тургенев – «Записки охотника»

3. 1) Три пальмы «Три пальмы»М.Ю.Лермонтов,

2) Утёс, «Утёс»,М.Ю.Лермонтов

3)Павлуша «Бежин луг»И.С.Тургенев

4. А-эпитет, Б-олицетворение,В-сравнение

5. Б)

6. А.С.Пушкин «Дубровский»

7. М.Ю.Лермонтов

8. В)

9. Б)

10. Б)

11. В)

12. Г)

13.В)

14. Б)

15. В)

16. А) басня

Б) повесть

В) рассказ

Г) стих-ие

17. А)Ямб; Б) анапест

18. А.А.Фет

19.А)

20. В)

21. А)

22. Антоша Чехонте

23. Г)

24. Н.А.Некрасов, «Железная дорога»

2 вариант:

1. метафора- слово или выражение, употребленное в переносном значении. В основе переноса наименования лежит сходство предметов или явлений по какому-либо признаку.

сравнение –сопоставление двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего употребляется с помощью союзов *как будто, словно, точно, как.*

2. А.С.Пушкин –«Дубровский»

Н.А. Некрасов -«Железная дорога»

А.П.Чехов -«Толстый и тонкий»

- И.С.Тургенев –«Записки охотника»
3. 1-Федя, «Бежин луг», И.С.Тургенев.
 - 2-Тучка, «Утёс», И.С.Тургенев,
 - 3-«Железная дорога» Н.А.Некрасов
 4. А-эпитет, Б-сравнение, В-олицетворение
 5. Б)
 6. Н.А.Лесков «Левша»
 7. А.П.Чехов
 8. А)
 9. А)
 10. Б)
 11. Б)
 12. Б)
 13. Г)
 14. В)
 15. А-2); Б-1); В-3)
 - 16А)-басня
 - Б) – повесть
 - В) –очерк
 - Г) –стихотворение
 17. А)-дактиль; Б) ямб
 18. В)
 19. А)
 20. Г)
 21. «Железная дорога» Н.А.Некрасов
 22. Б)
 23. Антоша Чехонте
 24. А)

Контрольная работа «Неизвестный цветок» (А.П. Платонов)

Тест состоит из двух вариантов, в каждом варианте 5 заданий с кратким ответом и 1 общее задание с развернутым ответом.

— Слышите, как хорошо пахнет. Это он так дышит.

Пионеры долго стояли вокруг маленького цветка и любовались им, как героем. Потом они обошли весь пустырь, измерили его шагами и сосчитали, сколько нужно привезти тачек с навозом и золою, чтобы у добрить мёртвую глину.

Они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй. Тогда и маленький цветок, неизвестный по имени, отдохнёт, а из семян его вырастут и не погибнут прекрасные дети, самые лучшие, сияющие светом цветы, которых нету нигде...

А на другое лето Даша опять приехала в тот же пионерский лагерь. Всю долгую зиму она помнила о маленьком, неизвестном по имени цветке. И она тотчас пошла на пустырь, чтобы проведать его.

Даша увидела, что пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка-труженика.

Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок. И Даше стало грустно, что нету прежнего цветка.

Она пошла обратно и вдруг остановилась. Меж двумя тесными камнями вырос новый цветок — такой же точно, как тот старый цвет, только немного лучше его и ещё прекраснее. Цветок этот рос из середины стеснившихся камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и ещё сильнее отца, потому что он жил в камне.

Даше показалось, что цветок тянется к ней, что он зовёт её к себе безмолвным голосом своего благоухания.

1 вариант

Задания с кратким ответом

1. В образе неизвестного цветка иносказательно воплощены сила духа, воля к жизни человека. Как называется этот художественный приём?

2. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Слышите, как хорошо пахнет. Это он так дышит.

3. Укажите название изобразительного средства:

...а из семян его вырастут и не погибнут прекрасные дети, самые лучшие, сияющие светом цветы, которых нету нигде.

4. Как называется изобразительное средство?

...он был живой и терпеливый, как его отец...

5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...он зовёт её к себе безмолвным голосом своего благоухания.

Задание с развернутым ответом

6. Охарактеризуйте Дашу. Какими средствами автор воссоздаёт её характер?

2 вариант

Задания с кратким ответом

1. Как называется изображение картин природы в литературном произведении?
...пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание...
2. Как называется изобразительное средство?
...стояли вокруг маленького цветка и любовались им, как героем.
3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
Они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй.
4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Однако прошлогоднего цветка... уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень.
5. Укажите название изобразительного средства:
Цветок этот рос из середины стеснившихся камней; он был живой и терпеливый...

Задание с развернутым ответом

6. Охарактеризуйте Дашу. Какими средствами автор воссоздаёт её характер?

1 вариант

1. аллегория
2. олицетворение
3. эпитет
4. сравнение
5. метафора

2 вариант

1. пейзаж
2. сравнение
3. метафора
4. олицетворение
5. Эпитет

Итоговая контрольная работа

ВАРИАНТ 1

<p>1. Пословица – это : 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера; 3. выражение насмешки.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является двусложным: 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?</p> <p>3. Назовите имя русского баснописца: 1- М.В. Ломоносов 2- В.А. Жуковский 3- И.И. Дмитриев 4- А.П. Платонов</p> <p>4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»: 1- Это повесть 2- Это рассказ 3- Это роман 4- Это новелла</p> <p>5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» : 1. встреча одноклассников 2. неравноправие людей 3. приспособленчество</p> <p>6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова: 1- «Зимнее утро» 2- «Узник» 3- «И.И. Пущину» 4- «Три пальмы.»</p> <p>7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»: 1- От лица самого Тургенева 2- От лица охотника 3- От лица крестьян 4- От лица помещиков.</p> <p>8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»: 1- Автор, который повествует о событиях 2- Крестьянские дети 3- Взрослые крепостные крестьяне 4- Помещики</p> <p>9. Кому принадлежат строки «Учись у</p>	<p>11. Найдите соответствия между автором и названием произведения: 1) П. Мериме а) «Железная дорога» 2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского» 3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка» 4) Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»</p> <p>12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе». 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотаётся, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...» 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»</p> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения: 1) Марья Кириловна а) «Дубровский» 2) Грэй б) «Кладовая солнца» 3) Настя и Митраша в) «Алые паруса» 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»</p> <p>14. Какой художественный приём использует автор: Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И. Тютчев)</p> <p>15. Какой художественный приём</p>
--	---

них: у дуба, у березы»:

- 1- А.А.Фет
- 2- Ф.И.Тютчев
- 3- А.С.Пушкин
- 4- М.Ю.Лермонтов.

10. Главные герои произведения Грина

«Алые паруса»:

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Сильвио и графиня Б..
- 3- Грей и Ассоль
- 4- Ромео и Джульетта

использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

16. Из какого произведения цитата:

**«Смехом он закалял наши лукавые
детские души, приучал нас относиться к
собственной персоне с чувством
юмора»:**

- 1- «Уроки французского»
- 2- «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

17 Кто автор «Илиады»:

- 1- Гомер
- 2- Софокл
- 3- Еврипид
- 4- Аристофан

**18. Выберите определение,
соответствующее понятию**

«Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

Итоговая контрольная работа
ВАРИАНТ 2

<p>1. Поговорка- это 1. меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения 2. вид художественного произведения 3. сказания, передающие представления древних народов о мире.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным: 1. хорей 2. амфибрахий 3. Ямб</p> <p>3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»: 1. Сказка, 3. сказ 2. притча, , 4. рассказ.</p> <p>4. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова: 1. любовь к Родине 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве 3. тяжелый труд крепостных</p> <p>5. Назовите имя русского баснописца: 1- И.И.Дмитриев 2- В.А.Жуковский 3- А.А.Блок 4- В.М.Шукшин</p> <p>6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»: 1- «Тринадцатый подвиг Геракла» 2- «Маленький принц» 3- «Уроки французского» 4- «Срезал»</p> <p>7. Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица: 1. Митраши 3.Насти 2. геологов 4. жителей деревни</p> <p>8. Произведение Грина «Алые паруса» относится: 1- К романтическим произведениям</p>	<p>11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»: 1- А.С.Пушкин 2- А.А.Фет 3- Ф.И.Тютчев 4- М.Ю.Лермонтов.</p> <p>12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»: 1- Дубровский и Маша 2- Алексей и Лиза 3- Ромео и Джульетта 4- Грей и Ассоль</p> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения: 1) Платов а) «Левша» 2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой» 3) Санька в) «Дубровский» 4) Троекуров г) «Алые паруса»</p> <p>14. Какой художественный прием использует автор: Шумят деревья весело-сухие, И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)</p> <p>15. Какой художественный приём использует автор: С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская... (М.Ю. Лермонтов)</p> <p>16. Назовите стихотворение А.А.Фета: 1. «Зимнее утро» 2. «Листья» 3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» 4. «Утес»</p> <p>17 Кто автор «Одиссея»: 1- Еврипид 2- Софокл 3- Гомер 4- Аристофан</p> <p>18. Выберите определение,</p>
--	---

<p>2- К реалистическим произведениям 3- К фантастическим произведениям 4- К приключенческим произведениям.</p> <p>9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</p> <p>1. А.П.Чехов а. «Дубровский» 2.А.С.Пушкин б. « Толстый и тонкий» 3. В.М.Шукшин в. « Бежин луг» 4. И.С.Тургенев г. « Срезал»</p> <p>10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.</p> <p>1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....» 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...» 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».</p>	<p>соответствующее понятие: « Антитеза»</p> <ol style="list-style-type: none"> выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим
--	---

Вариант 1	Вариант 2
1. 1	1. 1
2. 2	2. 2
3. 3	3. 3
4. 3	4. 3
5. 3	5. 1
6. 4	6. 1
7. 2	7. 2
8. 2	8. 1
9. 1	9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 3	10. 1. Настя (Пришвин « кладовая солнца»)
11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а	2. Лидия Михайловна – учительница фр.языка (Распутин « Уроки фр.языка»)
12. 1- Митраша (Пришвин « Кладовая солнца)	3. Владимир Дубровский (Пушкин « Дубровский»)
2. Левша (Лесков « Левша»)	11. 2
3. Троекуров – старший (Кирила Петрович) (Пушкин « Дубровский»)	

13.	1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	12.2
14.	Олицетворение	13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
15.	Сравнение	14. Эпитет
16.	3	15. Олицетворение
17.	1	16.3
18.	3	17.3
		18.2

Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс

Лист внесения изменений

№ п/п урок а	Дата по плану	Дата по факт у	Тема	Способ корректир овки	Реквизиты документа, которым закреплено изменение

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____ С.Р. Сайфулаева
Протокол №_1_ от 31.08.2023
«__» _____ 20__г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ – ООШ №15 п. Восход
_____ А.А. Булыгина
«__» _____ 20__г.